

রাজাসং

তিন অঙ্কান্ত ইতিহাসিক নাটক



‘পুষ্পবান-বন-সম্’ ‘আসনে নেকী’ ‘মহারাষ্ট্র জাগরণ’
‘গুরু-দক্ষিণা’ প্রভৃতি গ্রন্থানুবাদক ও প্রণেতা—

শ্রীবিধুভূষণ সরকার ।

-:0:-

শ্রীরূপেন্দ্রকুমার বসু এম্-আর-এ-এস্, এম্-বি-আই-
পি-এস্ (লণ্ডন) কর্তৃক ২৬নং বষ্টীতলা রোড,
(নারিকেলডাঙ্গা) কলিকাতা,
নির্ম্মলা সাহিত্যাশ্রম
হইতে প্রকাশিত ।

আখিন, ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ, ১৮৪৮ শকাব্দ, ১৯২৬ খ্রষ্টাব্দ ।

সর্ব্ব সং সংরক্ষিত ।]

[মূল্য বারো আনা মাত্র

୪୨୩: ନୀତାରାମ ଘୋଷ ଟ୍ରଷ୍ଟ, କଲିକାତା

ଟାଉନ ପ୍ରେସେ

ଶ୍ରୀବୀରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଘୋଷ କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।

কয়েক খানি পড়িবার মত বই !

১। **কামন্দকীয় নীতিসাস্ত্র**—কামন্দক ও চাণক্য প্রাচীন ভারতের শ্রেষ্ঠ রাজনীতিক গুরু। কামন্দকের নীতি-সার সরল বাংলায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিচারক কর্তৃক অনুবাদিত। রাজনীতির এমন শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থ আর নাই। দেশের উন্নতিকামী প্রত্যেক ব্যক্তিরই একখানি কিনিয়া পাঠ করা উচিত। বিভিন্ন প্রকারের যুদ্ধ-কৌশল ও বাহ্য রচনার নমুনা সমেত, সুন্দর বোর্ডে বাধাই, হুবহু পুস্তক, দাম মাত্র ১/- এক টাকা।

২। **রস-নিবান**—কালিদাস, বরকচী প্রভৃতি প্রাচীন মহাকবিগণের আদি রসাত্মক শ্লোকের মূল সমেত সরল পড়ানুবাদ; তৎসহিত মনোহর। কবদত্তা ও হাস্য-ঝলমল ছোটো ছোটো গল্প। প্রিয়জনকে উপহার দিবার শ্রেষ্ঠ পুস্তক। দুই রঙে ছাপা, সুন্দর বাধাই, দাম মাত্র ১/- ছয় আনা।

৩। **যজুঃসংস্কার পদ্ধতি**—আনুষ্ঠানিক হিন্দুর দশবিধ সংস্কারের বিরাট নিভুল পুস্তক। মূল, ভাষ্য ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ। মূল্য ১/- এক টাকা।

৪। **দুর্গাপূজা পদ্ধতি**—শাস্ত্র মত যথারীতি দুর্গা প্রতিমা পূজার একমাত্র বিস্তৃত গ্রন্থ। ষাঠ্যাদের বাড়ী দুর্গা বা বাসন্তী পূজা হয়, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই ও প্রত্যেক পুরোহিতেরই এক খণ্ড ক্রয় করিয়া রাখা কৰ্ত্তব্য। মূল্য এক টাকা।

৫। **শ্রাদ্ধ পদ্ধতি**—শ্রাদ্ধ কাণ্ডের একমাত্র অভাস্ত ও সম্পূর্ণ পুস্তক। মূল্য ১/- দশ আনা।

৬। **আসনে মেলা**—বিধুবাবু-বিরচিত তিন অঙ্কের হাস্যরসোজ্জ্বল মজাদার গ্রন্থ। এক একখানি গান নহে ত এক একখানি কোহিনুর। সখের থিয়েটারে অভিনীত হইবার সম্পূর্ণ উপ-যোগী। মূল্য ১/- পাঁচ আনা মাত্র।

৭। জ্যোতিষ নোগতন্ত—কলিত জ্যোতিষের
সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ ! ১ম সংস্করণ নিঃশেষিত প্রায়। ২য় সংস্করণ যন্ত্রণ।
মূল্য ১১০ টাকা।

৮। সপোন সমুদানী—নৃপেন বাবুর সম্পূর্ণ নূতন
ধরণের প্রলয়াকারী ডিটেক্টিভ উপন্যাস। এক পৃষ্ঠা পড়িলে
আহার-নিদ্রা ভুলিয়া সমস্তটা শেষ করিতেই হইবে। মরোক্কো বাধাই,
২ থানি সুন্দর ছবি, ২১০ পৃষ্ঠার বই, দাম নামে মাত্র এক টাকা।

৯। মানসা ভোপা—সে-রচনায় সিদ্ধহস্ত নৃপেন
বাবুর এই অপূর্ব বই থানি পাঠ করিয়া একদিকে হাসিতে হাসিতে
পেটের নাড়ী ছিঁড়িবে, অন্য দিকে অন্ধেরও চক্ষু কুটিবে। অনেক গুলি
ছবি, বেগুনি কালিতে ছাপা, এই সমুদ্র গজপটনয় ভোপা-নামটার দাম,
১/৫ সওয়া পাঁচ আনা মাত্র।

১০। ভাদুনে—(পেটে থিল-দরানো ও সির ভড়া) ১০।

১১। উপনয়ন-সন্ধ্যা-তর্পণ-পূজা-
প্রয়োগ—(প্রত্যেক নিষ্ঠাবান হিন্দুর অবশ্য প্রয়োজনীয়) ১০।

১২। মধ্যম রহস্য—(দৃশ্য কাব্য) ১০। ১৩।

মহারাত্রি-জাগরণ—(পঞ্চাঙ্গ নটিকাধারে ছত্রপতি
শিবাজীর জীবন-কথা) —শিবাই বাতির হইবে। ১৪। গুরু-

দক্ষিণী—দ্রুপদ-বিজয় করিয়া বালক কুরু-পাণ্ডবের দ্রোণাচার্যের
গুরু-দক্ষিণী দান। ৫০।

প্রধান প্রাপ্তিস্থান—নির্ম্মলা সাহিত্যপ্রম।

২৬নং যঙ্গীতলা রোড্ (নারিকেলডাঙ্গা), কলিকাতা।

[গুরুদাস বরেন লাইব্রেরী, ডি-এম্-লাইব্রেরী, সংস্কৃত বুক ডিপজি-
টরী, হিতবাদী আফিস্, প্রভৃতি প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্যব্য।]

নিবেদন

মেবারের শিশোদিয় বংশ ভারতের ইতিহাসে সর্বত্র সুপরিচিত।
ঐবংশের অগ্রতম উজ্জল জ্যোতিষ্ক মহারাণা রাজসিংহ। “বন্দে মাতরম্”
মন্ত্রেব আদি বন্ধিমুক্ত ঐ মহাপুরুষের জীবন-বৃত্তান্ত হইতে “রাজসিংহ”
উপন্যাস সৃষ্টি করিয়াছেন। বন্ধিম বাবুর অমর লেখনী-প্রসূত
“রাজসিংহের” অভিনয়ের উপযোগী গল্পাংশ হইতে আমাদের এই নাটক।

ভার্য গচ্ছাংশ মধ্যে বন্ধিমবাবুর ভাষা অনেক স্থলে গৃহীত হইলেও
অগ্ৰাণ্য বিষয়ে ইচ্ছাতে রচয়িতার নিজস্ব রচনা-কৌশল প্রচুর পরিমাণেই
পরিলক্ষিত হইবে।

এই নাটকের নিজের একটু ছোট ইতিহাস আছে। লেখক বেলেঘাটা
লাইব্রেরীর একজন পৃষ্ঠপোষক ও প্রতিষ্ঠাতা। এই লাইব্রেরীর সভাগণ
প্রতিবর্ষে একবার বা দুইবার অভিনয় করেন। তাঁহাদের মধ্যে একরূপ
স্থির আছে যে, পারত-পক্ষে তাঁহারা বাহিরের পুস্তক অভিনয় না করিয়া
সভাদিগেব মধ্যে কেহ নাটক লিখিলে অগ্রে তাহারই অভিনয় করিবেন।
সন ১৩৩০ সালে সভাগণের মধ্যে বাহাদের পুস্তক লিখিবার কথা
ছিল কাঁহারা লিখিয়া উঠিতে না পারায় এবং অভিনয়ের সময় নিকটবর্তী
হওয়ায়, সভাবৃন্দের অনুরোধে গ্রন্থকার চারি দিনের মধ্যে এই পুস্তক
লিখিয়া দেন এবং ইহা ১৩৩০ সালে ২০এ পৌষ তারিখে ঐ লাইব্রেরীর
৫ম বার্ষিক অধিবেশনে সভাগণ কর্তৃক কৃতিত্বের সহিত অভিনীত হয়।
এখনও তাঁহাদের অনুরোধেই ইহা মুদ্রিত হইল।

এই পুস্তক মধ্যে ওয় অঙ্কের ওয় দৃশ্যে যে গানখানি আছে, উহা আমার রচনা হইলেও গ্রন্থকার উহা তাঁহার গ্রন্থ-মধ্যে স্থান দিয়া আমার প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম ভালবাসার নিদর্শন দেখাইয়াছেন। এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপি লেখা হইতে মুদ্রণ-কাগজ পারদর্শনাদিৰ ভাব লেখক আমার উপর দিয়াই নিশ্চিত আছেন। সুতরাং পুস্তকের দোষগুণের অধিকারী রচয়িতা হইলেও, আমার তাহাতে কিছু অংশ আছে—(নিশ্চয় করিয়া দোষের) :

এই নাটক গত চৈত্র মাসের পুণ্যে বাহির হইবার কথা। গ্রন্থকার ইহা সহর মুদ্রিত করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেও এব মুদ্রণ-কাগজ যথাসময়ে আরও হইবে ও, আমার দুইটি আকস্মিক সাংসারিক বিপদে ইহা বাহির করিতে বিলম্ব ঘটিল। ছাপাব যদি ভুল থাকে, সমুদয় পাঠক তাহা মার্জনা করিয়া লইবেন। ইতি—

আখিন, ১৩৩৩ সাল।

কলিকাতা।

বিনায়ক,

প্রকাশক।

-:0:-

চরিত্র

পুরুষ

রাজসিংহ—উদয়পুরের রাণা ।

অনন্তমিশ্র—ঐ গুরুদেব ।

জয়সিংহ)
শ্যামসিংহ ! —ঐ পুত্রদ্বয় ।

নিগ্রম শোলাকি—রূপনগরের রাজা ।

আরংজীব—দৌল্লির বাদশা ।

মোবারক)
সৈয়দ হাসান) —ঐ সেনাপতি ।
বখ্ত খাঁ)

করিম খাঁ—সৈয়দ হাসানের সহচর ।

রঙ্গন আলি— „ বয়স্ক ।

মহম্মদ খাঁ— „ সৈন্ত ।

দিলবাহার— „ নর্তকী ।

মানিকলাল—রাজপুত দস্য ।

আমীরুদ্দিন—জেবউন্নিহার খোজা বান্দা ।

উদাসীন, মোগল দূত, মোগল অমাত্যগণ, মোগল সৈন্তগণ, মন্ত্রী,
দৌবারিক, সভাসদগণ, সেনাপতি, রাজপুত সৈন্তগণ, রাজপুত অমাত্যগণ,
পাঠীবেহার, পাঠকগণ ।

স্রী

চকলকুমারী—রূপনগরের রাজকন্যা ।

নিখিলকুমারী—ঐ প্রধানা সখী ।

১ম যুবতী—ঐ সখী ।

২য় „ —ঐ সখী ।

৩য় „ —ঐ সখী ।

উদীপুরী—আরংজীবের প্রধানা বেগম ।

জুব্বারিসা—ঐ কন্যা ।

পিয়ারী—সৈয়দহাসানের নর্তকী ।

নতিওয়ালী, বৃদ্ধা তসবীরওয়ালী, পানওয়ালী, দাসী.

পরিচারিকা, বাইজীগণ ।

রাজ সিংহ ।



প্রথম অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য ।



রূপনগরের রাজবাটী ।

বুঝা তস্বীরওয়ালী ও সজিনী যুবতীগণ ।

বুঝা তস্বীরওয়ালী—(তস্বীর প্রদর্শন)

১ মা যুবতী—এ কার তস্বীর আঁধা ?

বুঝা—এ সাহাজ্জাদা-বাদসাহের তস্বীর ।

১ মা যুবতী—দূর মাগী, এ দাড়ী যে আমি চিনি, এ আমার ঠাকুরদাদার দাড়ী !

২ মা যুবতী—সে কি লো ? ঠাকুরদাদার নাম দিয়ে ঢাকিস্ কেন ?
ও যে তোমার বরের দাড়ী !

(সকলের হাস্য)

বুঝা—(একখানি ছবি দেখাইয়া) ও গো বিবিরী, এই দেখ আর
একখানা ছবি, এ খানা জাঁহাজীর বাদসার ।

৩য় যুবতী—হ্যা গো আরী, এ খানার দাম কত ?

বুদ্ধা—বেশী নয়, দশ আস্রাফ ।

৩য় যুবতী—এত গেল শুধু ছবির দাম ! আসল মাস্তুটো বুঝজাহান্
খুবগম কত দিয়ে কিনেছিল ?

বুদ্ধা—বিনামূল্যে গো বিনামূল্যে !

৩য় যুবতী—যদি আসলটারই এই দশা, তবে নকলটা কিছু ঘরের
কড়ি দিয়ে দিয়ে যাও ।

(সকলের পুনরায় হাত)

বুদ্ধা—(চিত্রগুলি ঢাকিয়া)—হাসিতে মা তস্বীর কেনা যায় না ।

রাজকুমারী আসুন, তবে আমি তস্বীর দেখান । তাঁর জন্তেই
আমি এ সকল এনেছি ।

যুবতীরা (সমস্বরে)—ওগো, আমি রাজকুমারী, ও আমি বড়ী, আমি রাজ-
কুমারী—

[বুদ্ধা হতভম্ব হইয়া চতুর্দিক চাহিতে লাগিল, পুনরায় হাসির তৃকান
ছুটিল]

(নির্মলকুমারী ও রাজকুমারী চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ)

চঞ্চল—(বুদ্ধার প্রতি)—তুনি কে বাছা ?

১য় যুবতী—উনি তস্বীর বেচে এসেছেন ।

চঞ্চল—তা তোমরা এত হাসিছিলে কেন ?

২য় যুবতী—আমাদের দোষ কি ? আরী বড়ী যত দাড়ীওয়াল সেকেলে
বাদশার ছবি এনে দেখাচ্ছিল, তাই আমরা হাসিছিলুম । আমাদের
রাজরাজড়ার ঘরে কি সাহাজাদা-বাদসাহ কিংবা জাহাজীর-বাদশাহের

তসবীর নেই ?

বৃদ্ধা—থাকবে না কেন গা ? একথানা থাকলে কি আর একথানা কিনতে নেই ? আপনারা নেবেন না তবে আমরা কাঙাল গরীব প্রতিপালন হবে কি করে ?

চঞ্চল—কই দেখি অদৌ, তোমার কেমন তসবীর ?

বৃদ্ধা—(তসবীরগুলি দেখাইতে দেখাইতে) এই আকবর বাদশা, এই শাহজাদী, এই সাফাহান, এই নূরজাহান, এই নূরমহাল—

চঞ্চল—(নত্যাঙ্গে ফিরাইয়া দিয়া) এঁরা আমাদের কুটুম্ব, ঘরে এঁদের তসবীর অনেক আছে । হিন্দু রাজার তসবীর আছে ?

বৃদ্ধা—অভাব কি ? (হিন্দু ম্যাজাগনের তসবীর বাহির করিয়া) এই দেখ রাজা মানসিংহ, রাজা জয়সিংহ, রাজা বীরবল—

চঞ্চল—(সেগুলি ফিরাইয়া দিয়া) এ সব চাই না । এঁরা হিন্দু নন—এঁরা মুসলমানের চাকর ।

বৃদ্ধা—(হাসিয়া) না, কে কার চাকর তা আমি জানি না । আমার যা আছে দেখাও । পছন্দ করে নাও । (আরও চিত্র দেখাইতে লাগিল) ।

চঞ্চল—(চিত্রগুলির কয়েকখানি হাতে লইয়া) আমি এই রাণা প্রতাপ, রাণা অনর সিংহ, রাণা কর্ণ ও বণোবন্ত সিংহের ছবি ক'খানি নিলাম ।

(বৃদ্ধা একখানি ছবি গোপন রাখিল)

হাগো, ওখানি ঢেকে রাখলে যে ?

(বৃদ্ধা নিকটতর)

ও আয়ী বুড়ী শুন্হ, বলি—ওখানা ঢেকে রাখ্লে কেন ?

বুদ্ধা—(ভীতভাবে করজোড়ে)—আমার অপরাধ নেবেন না রাজ-
কুমারী, অসাবধানে ঘটেছে, ওখানা অল্প তসবীরের সঙ্গে এসেছে ।

চঞ্চল—অন্ত ভয় পাচ্ছ কেন ? এমন কার তসবীর যে দেখাতে ভয়
পাচ্ছ ?

বুদ্ধা—না মা, এ ছবি দেখে কাজ নেই ; এ আপনার ঘরের হৃদয়ের
ছবি !

চঞ্চল— কার তসবীর শুনি ?

বুড়ী—(সন্তরে) রাণা রাজসিংহের ।

চঞ্চল—(সহাস্তে) বীরপুরুষ স্বীজাতীকৃতখন ও শত্রু নয় । আমি ঐ
তসবীরখানাও কিনব ।

(বুদ্ধা তসবীরখানি তাঁহার হস্তে দিল)

চঞ্চল—(নিরীক্ষণান্তর প্রথমা যুবতীর হস্তে দিয়া) দেখবার যোগ্য
ছবি বটে !

(সকল যুবতীগণ একে একে ছবি খানি হাতে লইয়া তাহার প্রশংসা
করিল) ।

বুদ্ধা—ঠাক্কুণ, যদি বীরের তসবীর নিতে হয়, তবে আর একখানা
দিচ্ছি । তাঁর মত পৃথিবীতে বার কে ? (অল্প একখানি ছবি
বাহির করিয়া বুদ্ধা রাজকুমারীর হাতে দিল)

চঞ্চল—এ কার চেহারা গা ?

বুদ্ধা—বাদশাহ আলমগীরের ।

চঞ্চল—আচ্ছা, ও খানাও কিনব । (উনৈক পরিচারিকার প্রতি)

ভবিষ্যতির দাম দিয়ে বুড়ীকে বিদায় করে দাও ।

(পরিচারিকার প্রস্থান)

এস সগিগণ, এগন একটু আমোদ করা যাক্ ।

১ম যু—কি আমোদ বল ?

চঞ্চল—আমি এই আলমগীরের ছবিখানি মাটিতে রাখছি ; সবাই ওর মুখে এক একটি ক'রে বা পাথরের লাথি মার । কার লাথিতে ওর নাক ভাঙে একবার দেখি ।

(ভয়ে দম্বীরা পরস্পর মুখ চাওয়াচাওয়ি করিতে লাগিল)

২য় যুবতী—ছি ছি, অমন কথা মুখে এনো না, রাজকুমারী ! এ কথা কাক-কোকিলে গুলেও রূপনগর-গড়ের একখানি পাথরও বজায় থাকবে না ।

(চঞ্চলার সহান্তে চিত্রখানি মাটিতে রক্ষণ)

চঞ্চল—ওলো, কে লাথি মারুবি মার ।

(কেহই অগ্রসর হইল না)

নির্মল—(হাসিয়া রাজকুমারীর মুখ টিপিয়া ধরিয়া) অমন কথাটি ব'লো না ভাই !

(চঞ্চলকুমারী আলমগীরের প্রতিমূর্তির উপর লাথি মারিয়া ভাঙিয়া ফেলিল) ।

যুবতীগণ—কি সর্বনাশ ! কি কল্লৈ কি কল্লৈ ?

চঞ্চল—যেমন ছেলেরা পুতুল খেলে সংসারের সাধ মিটায়, আমি তেমনি মোগল বাদসার মুখে লাথি মারার সাধ মিটোলাম । (নির্মলের প্রতি) সখি নির্মল, ছেলের সাধ মেটে—সময়ে তাদের সত্যিকার

কোন ছবি আবার পাঁচবার করে' দেখছি। মাহুবে মাহুকের
একটা কলঙ্ক দিতে পারলেই কি হয় ?

নির্মল—(সহাস্তে) তা ভাই, একখানা তস্বীর দেখছিলাম, তার আবার
কলঙ্ক কি ? রাজকুমারী, তুমি ঐ রাগটুকু করলে ব'লেই আমার কাছে
ধরা পড়ে গেলে। বলি—কার এমন কপাল প্রসন্ন—তস্বীরগুলো
দেখলেই আমি খুঁজে বার করতে পারি।

চঞ্চল—ও আক্‌বার সাহের।

নির্মল—আক্‌বার বাদশার নামে রাজপুত নী ঝাড়ু মারে; ও ত নয়ই।
(তস্বীরের গোছা হাতে লইয়া একখানি ছবি বাহির করিয়া
চঞ্চলের হাতে দিয়া) হ্যাঁ ভাই, এইখানি ত ?

চঞ্চল—(রাগ করিয়া ছবি কেলিয়া) তোরা আর কিছু কাজ নেই, তাই
তুই লোকে জালাতন করে শুরু ক'রেচিস্‌ বুঝি। যা দূর হ'—

নির্মল—দূর হচ্ছি না। তা রাজকুমারী, ওই বুড়োর ছবিতে তুমি
দেখবার এত কি পেয়েছ বল দেখি ?

চঞ্চল—বুড়ো ! তোরা চ'খে কি চালাশে ধরল নাকি ?

নির্মল—(হাসিয়া) তা ছবিতে বুড়ো না দেখাক, লোকে বলে—
মহারাণা রাজসিংহের বয়স অনেক হ'য়েছে। তাঁর ছুটি ছেলেও বেশ
উপযুক্ত হ'য়েছে।

চঞ্চল—ওমা, ওকি রাজসিংহের ছবি ? তা অত শত কে জানে ভাই !

নির্মল—নিজে বেছে এখনি কিনলে—আর কিছু জান না সখি ! তা
মাহুঘটার বয়সও হ'য়েছে, এমন যে খুব সুপুরুষ তাও নয়।
তবে দেখ'ছিলে কি বলত ?

চঞ্চল—(স্বরে) গৌরী সম্মুখে ভস্মভার,
 পিয়ারী সম্মুখে কালা,
 শচী সম্মুখে সহস্রলোচন,
 বীর সম্মুখে বীরবালা ।
 গঙ্গা গর্জ্জন শঙ্কু জট পর্ব,
 ধরণী বৈঠত বাসুকী কণ্ঠে,
 পবন হওত আগুন-সখা,
 বীর উজ্জত যুবতী মন্থে ।

নির্মল—এখন আমি দেখছি—তুমি নিজের মরণের কান পেতেছ ।

রাজসিংহকে ভজলে তাকে কি কখনও পাবে ?

চঞ্চল—লোক পাবার জন্যেই কি ভজে ! তুমি কি পাবার জন্যে ঔরংজীব
 বাদশাকে ভজো !

নির্মল—আমি ঔরংজীব ভজেছি, যেমন বেড়াল ইঁদুর ভজে । আমি
 যদি ঔরংজীবকে না পাই, তা নয়—আমার বেড়ালখেলাটা এ জন্মের
 মত অপূর্ণ রয়ে গেল । তোমারও কি তাই নাকি ?

চঞ্চল—আমারও না হয় সংসারের খেলাটা এ জন্মের মত অপূর্ণ রয়ে
 গেল !

নির্মল—বল কি রাজকুমারী । ছবি দেখে কি এত হয় ?

চঞ্চল—কি সে কি হয়, তা তুমি আমি কি জানি ভাই ! কি হ'য়েছে
 তাই কি জানি !

দ্বিতীয় দৃশ্য :

জুবুয়িসার বিলাস-মন্দির ।

জুবুয়িসা ও মোবারক ।

মোবারক ।—সাহাজাদি, আমি কাল প্রভাতেই কিছু দিনের জন্য দূর দেশে যাত্রা কর্‌ব ।

জুবু ।—দূর দেশে যাবে ? কই সে কথা ত আমাকে পূর্বে কিছু বল নি ?

মোবা ।—আজ সে কথা নিবেদন কত্তে এসেছি ।

জুবু ।—কোথায় যাবে !

মোবা ।—রাজপুতানার রূপনগরের রাওসাহেবের কন্যা চঞ্চলকুমারীকে মহিষী কর্‌বার জন্য সাহানসার মর্জি হয়েছে, তাকে আনারন কর্‌বার জন্য ফৌজ নিয়ে আমি যাত্রা কর্‌ছি ।

জুবু ।—এ বিষয়ে তোমাকে আমার কিছু বল্‌বার আছে । দেখ, তুমি যে আমায় ছেড়ে চলে যাবে, সে কথা মনে ভেবে আমার বড় কষ্ট হচ্ছে । তুমি আমার প্রাণাধিক, তোমাকে বতক্ষণ দেখি, ততক্ষণ আমি হুখে থাকি । তুমি পালঙ্কের উপর এসে ব'স, আমি তোমাকে আতর মাখাই । (মোবারককে পালঙ্কে বসাইয়া স্বহস্তে আতর মাখাইতে লাগিল) এখন সেই রূপনগরের কথা শোন । জানি না, রূপনগরীর পিতা তাকে ছেড়ে দেবে কিনা ; কিন্তু ছেড়ে যদি না দেয় তবে তাকে জোর করে ধরে নিয়ে আস্‌বে ।

মোবা ।—বাদসা ত আমাদের একরূপ আদেশ দেননি, সাহাজাদি ।

রাজ সিংহ ।

জেবু।—এ স্থলে আমাকেই না হয় বাদসা মনে করলে । যদি বাদসার

এরূপ অভিপ্রায় না হবে, তবে ফৌজ সঙ্গে পাঠাচ্ছেন কেন ?

মোবা।—পথের বিষ নিবারণ করবার জন্য ।

জেবু।—আলমগীর বাদসার ফৌজ যে কাবে যাবে, সে কাবে তারা

নিশ্চল হবে ? তোমরা বেরূপে পার রূপনগরীকে ধরে নিয়ে

আসবে । বাদসা যদি তাতে নারাজ হন, তবে আমি আছি ।

মোবা।—আমার পক্ষে এই ভরসাই যথেষ্ট : তবে আপনার এরূপ

অভিপ্রায় কেন হচ্ছে জানতে পারি, আনার বাহ্যে অধিকতর বলেন

সঞ্চার হয় ।

জেবু।—সেই কথাটাই আমি বিন্দুতে চাচ্ছিলান । এই রূপনগর-

ওয়ালীকে আমার কৌশলক্রমেই তরব হয়েছে ।

মোবা।—আপনার মহলস্থানা কি ?

জেবু।—মতলব এট বে, উদীপুরী বেগমের ক্রপের বড়াই আর সহ হয়

না । শুনলুম—রূপনগরওয়ালী আরও খুব স্বরং । যদি হয়, তবে

উদীপুরীর বদলে সে-ই বাদসাহের উপর প্রভুত করবে । আমি

তাকে আনাচ্ছি এ কথা জানলে রূপনগরওয়ালী আমার বশীভূত

থাকবে । তাহ'লে আমার একাদিপতোর যে একটু কষ্টক আছে

তা' দূর হবে । তা' ভূমি যাচ্ছ ভালই হ'য়েছে । যদি দেখে যে, সে

উদীপুরী অপেক্ষা সুন্দরী —

মোবা।—আমি হজরৎ বেগমসাহেবাকে ত কখনও দেখিনি ।

জেবু।—দেখতে চাও ত দেখাতে পারি । এই পর্দার আড়ালে

লুকোতে হবে ।

মোবা।—ছিঃ !

জেবু।—(হাসিয়া) দীর্ঘিতে তোমার মত ক'টা বাদর আছে ! তা থাক্, আমি তোমায় যা বলি শোন ; জীবন্ত উদীপুরী না দেখ, আমি তার তসবীর দেখাচ্ছি। কিন্তু রূপনগরীকে ভালো করে' দেখো ; যদি তাকে উদীপুরীর চেয়ে বেশী সুন্দরী বোঝ, তাহ'লে তাকে জানাবে যে, আমারই দত্তগ্রাহে সে বাদসাহের বেগম হ'তে পাচ্ছে। আর যদি দেখ, সেটা দেখতে তেমন নয়—

মোবা।—যদি দেখি, দেখতে ভাল নয়, তবে কি করব ?

জেবু।—তুমি বড় বিয়ে ভালবাস, নিজে নয় বিয়ে ক'রে দেবে।

বাদসা যাতে অকৃতমতি দেন তা আমি করব।

মোবা।—অদমের প্রতি কি আপনার একটু ভালবাসাও নেই ?

জেবু।—বাদসাজাদীদের আবার ভালবাসা ?

মোবা।—আমি তবে বাদসাজাদীদের কি জগ্ন সৃষ্টি ক'রেছেন !

জেবু।—সুখের জগ্ন। ভালবাসা দুঃখ মাত্র।

মোবা।—কিন্তু যিনি বাদসার বেগম হবেন, তাঁকে আমি দেখব কি প্রকারে ?

জেবু।—কোন কল-কোশলে।

মোবা।—শুনলে বাদসা কি বলবেন !

জেবু।—সে দায়-দোষ আমার।

মোবা।—আপনি যা বলেন তাই করব, কিন্তু এ গরীবকে একটু ভালবাসতে হবে।

জেবু।—বলুন না তুমি আমার প্রাণাধিক !

রাজ সিংহ ।

মোবা ।—ভালবেসে বলেছেন কি ?

জেবু ।—বলেছি ত—ভালবাসায় গরীব-দুঃখীর দুঃখ । সাহাজাদীরা সে
দুঃখ স্বীকার কত্বে নারাজ ।

মোব্ব ।—(মর্ম্মাহত হইয়া) তাহ'লে সাহাজাদী, আমার বিদায় দিন ।

(প্রস্থান)

জেবুন্নিসা—

[গীত]

ফুলের হাসি ভালবাসি ফুলের তাণ্ডয়া মাখি গায় ।
ফুলের মাঝে ফুলের সাজে ফুলরাণী সাজি তায় ॥
আমার তরে ধীরে ধীরে নন্দ বহে ফুৎফুৎ বায় ;
আকাশে শারদ শশী খেলা করে তারা-মালায় ॥
কোকিল পঞ্চম স্বরে—আদর কোরে তান ধোরে
কুহু কুহু মধুর গীতি আমারে শুনায় ।
আশে আমার প্রণয়-মধু, কত শত প্রেমিক বঁধু—
সোহাগ ভরে আদর কোরে লুটায় আমার পায় ॥

(গাহিতে গাহিতে প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য :

চঞ্চলকুমারীর কক্ষ ।

(সাশ্রনয়নে চঞ্চলকুমারী একখানি চিত্র লইয়া নির্মলকুমারীর
সহিত প্রবেশ ।)

নির্মল—সখি, এখন উপায় ?

চঞ্চল—উপায় যাট হোক,—আমি মোগলের দাসী কখনই হব না ।

নির্মল—তোমার অমত তা ত জানি, কিন্তু আলমগীর বাদসার হুকুম ।

রাজার সাধ্য কি যে অগ্রথা করেন ? উপায় নেই, সখি. উপায়
নেই । বাধ্য হ'য়ে তোমাকে এ পরাজয় স্বীকার কত্তেই হবে ।
আর স্বীকার করা ত সৌভাগ্যের বিষয় ! যোধপুর বল—অধর
বল—রাজা বাদসাহ ওমরাহ নবাব সুবা যা বল, পৃথিবীতে এত বড়
লোক কে আছে যে, তার কন্যাকে দৌল্লির তক্তে বসাতে বাসনা
করে না ? পৃথিবীখরী হ'তে তোমার এত অসাধ কেন ভাই ?

চঞ্চল—(রাগত ভাবে) তুই এখান থেকে চলে যা !

নির্মল—আমি না হয় চলে গেলাম, কিন্তু যার দ্বারা প্রতিপালিত হচ্ছি,
আমাকে তাঁর হিত খুঁজতে হয় । তুমি যদি সহজে দৌল্লি না যাও,
তবে তোমার বাপের দশা কি হবে তা কি একবার ভেবেছ ?

চঞ্চল—ভেবেছি । আমি যদি না যাই, আমার পিতার কাঁধে মাথা
ধাক্বে না—রূপনগরের গাড়ের একখানি পাথরও বন্ধায় থাক্বে না ।
তা ভেবেছি,—আমি পিতৃহত্যা করব না । বাদসার কৌজ এলে,

আমি তাদের সঙ্গে দীল্লি খাতা করব—এই স্থির করেছি ।

নিখিল—আমিও সেই পরামর্শ দিচ্ছিলাম ।

চঞ্চল—তুই কি মনে ক'রেছিস্ যে, আমি দীল্লিতে গিয়ে মুসলমান বানরের

• শয্যায় শয়ন করব ? হংসী কি বকের সেবা করে ?

নিখিল—তবে কি করবে ?

চঞ্চল—(হস্তে একটি অঙ্গুরী দেখাইয়া) এই আংটির ভিতর বিঘ আছে
তা ত জানিস্ ? দাঁড়ির পথে এই বিঘ দাণ ক'রে প্রাণত্যাগ
করব ।

নিখিল—আর কি কোন উপায় নেই ভাই ?

চঞ্চল—আর উপায় কি সম্বি ? কে এমন বীর পৃথিবীতে আছে যে,
আমার উদ্ধার ক'রে প্রবল প্রতাপবিশিষ্ট দীল্লিধরের সঙ্গে শত্রুতা
চরণ করবে ? রাজপুতনার কুলাঙ্গার সকলেই মোগলের দ্বীত-
দাস ! আর কি সংগ্রাম আছে, আর কি প্রতাপ আছে !

নিখিল—কি বল রাজকুমারী ? সংগ্রাম কি প্রতাপ যদি থাকত, তবে
তারাই বা তোমার জন্ত সর্বস্ব পণ ক'রে দীল্লির বাদসার সঙ্গে
বিবাদ করবে কেন ? পরের জন্ত কেউ সহজে সর্বস্ব পণ করে
না । তবে প্রতাপ নাই, সংগ্রাম নাই রাজসিংহ আছে । কিন্তু রাজা-
সিংহই বা তোমার জন্ত সর্বস্ব পণ করবে কেন ? বিশেষ তুমি
মাড়বারের ধরানা ।

চঞ্চল—সে কি ! বাহতে বল থাকলে, কোন্ রাজপুত শরণাগতকে
রক্ষা করে না ? আমি তাই ভাবছি নিখিল, আমি এ বিপদে
সেই সংগ্রাম-প্রতাপের বংশ-তিলকেরই শরণ গ্রহণ করব ; তিনি কি

আমায় রক্ষা করবেন না ? (ছবিগানি দেখাইয়া) দেখ সখি,
এ রাজকাহ্নি দেখে তোর কি বিশ্বাস হয় না যে, ইনি অগতির
গতি—অনাথার রক্ষক ? আমি যদি এর শরণ নিই, ইনি কি
আমায় রক্ষা করতে পরাজুপ হবেন ?

নিম্নল—রাজকুমারী, যে বীর তোমাকে এ বিপদ হ'তে রক্ষা করবেন,
তাকে তুমি কি দেবে ?

চঞ্চল—কি দেব' সখি ? আমার দেবার মত কি আছে ! আমি যে
অবলা ।

নিম্নল—কেন, তোমার তুমি আছে !

চঞ্চল—দূর হ ।

নিম্নল—তা রাজার ঘরে অমন হ'য়ে থাকে । তুমি যদি কল্লিনী হ'তে
পার, বহুপতি এসে অবশ্যই উদ্ধার কত্তে পারেন ।

চঞ্চল—তাকে আমি পাব—আমি তেমন ভাগ্য করেছি ? আমি
বিকোতে চাইলে, তিনি কি কিনবেন !

নিম্নল—সে কথার বিচারক তিনি, ভাই, আমরা নই । রাজসিংহের
বাহতে শুনেছি বল আছে, তাঁর কাছে কি দূত পাঠান যায় না !
গোণনে—কেউ না জানতে পারে, এরূপ ভাবে কোন দূত কি তাঁর
কাছে যায় না ?

চঞ্চল—হ্যাঁ যেতে পারে । তুমি আমার গুরুদেবকে ডাক্তে পাঠাও ।
আমায় আর কে তেমন ভালবাসে ?

(জনৈক সখির প্রবেশ)

সখি—রাজকুমারী, একজন মতিওয়ালী মতি বেচ'তে এসেছে ।

চঞ্চল—এখন আমার মতির ঠিক নাই, মতি কিন্বো কি ? যাও,
ফিরিয়ে যাও ।

মতি ।—আমরা ফিরাবার চেষ্টা করেছিলুম, কিন্তু সে কিছুতেই ফিরলো না ।

বোধ হ'ল আপনার সঙ্গে দেখা করা তার বিশেষ দরকার ।

চঞ্চল ।—আচ্ছা যাও, তবে নিয়ে এসো ।

(মতির প্রস্থান ও কিছু পরে মতিওয়ালী দেবীকে সঙ্গে লইয়া প্রবেশ)

কই গো, কি মতি এনেছ দেখি' ! (মতি দেখিয়া)—এই ঝুটা মতি
দেখাবার জন্য তুমি এত জেদ করছিলে ?

মতিওয়ালী ।—না, আমার আরও দেখাবার জিনিষ আছে ; কিন্তু সেগুলি
একটু নিরিবিলি না হ'লে দেখাতে পারব না ;

চঞ্চল ।—আমি একা তোমার সঙ্গে কথা কইতে পারব না ; অন্ততঃ
একজন সখি আমার সঙ্গে থাকবে । নির্মল থাক্, (অন্য সখির প্রতি)
তুমি একটু বাইরে যাও ।

(নির্মল ব্যতীত অন্ত সখির প্রস্থান ও মতিওয়ালী কর্তৃক বোধপুরী
বেগমের পাঞ্জা প্রদর্শন)

চঞ্চল ।—(দেখিয়া ও পড়িয়া) এ কি, এ পাঞ্জা তুমি কোথায় পেলেন ?
তোমার নাম কি ?

মতি ।—বোধপুরী বেগম আমাকে দিয়েছেন । আমার নাম দেবী ।

চঞ্চল ।—তুমি তাঁর কে ?

মতি ।—আমি তাঁর বাদী ।

চঞ্চল ।—এ পাঞ্জা নিয়ে এখানে এসেছ কেন ?

মতি ।—বোধপুরী বেগম আমাকে এখানে পাঠিয়েছেন । তিনি আর

রাজপুত কন্ডার সর্বনাশ দেখতে চান না । আপনাকে মহিষী করবার অভিপ্রায়ে দীল্লি নিয়ে যাওয়ার কথাটা ভাব মাত্র ; প্রকৃত উদ্দেশ্য—আপনি আলমগীর বাদশাহের তসবীর বাম পদাঘাতে ভগ্ন করেছেন, তারই প্রতিশোধ নেওয়া । আপনাকে দীল্লিতে নিয়ে গিয়ে মহিষী করার পরিবর্তে উদাপুরী বেগমের তামাক সাজার বানী করা হবে,—এই প্রকৃত উদ্দেশ্য ।

চঞ্চল ।—তোমার এই পরিশ্রমের পুরস্কার গ্রহণ কর । (প্রদান) । বোধপুরী বেগমকে আমার নমস্কার জানিয়ে বলো যে, আমি তাঁর উপদেশ-বালীতে বিশেষ উপকৃত ও অহুগৃহীত হলেম । যদি ভগবান দিন দেন, তখন এই সং উপদেশের প্রতিদান দেবার চেষ্টা করব ।

(অভিবাদন পাঞ্জাখানি ফেলিয়া মতিওয়ালী দেবীর প্রস্থান)

(নির্মলের প্রতি) সখি, কাউকে দিয়ে গুরুদেবকে ডাকতে পাঠাও ।

নির্মল ।—কে আছে ? (জনৈক সখির প্রবেশ) গুরুদেব অনন্তমিশ্রকে এখানে সসন্মানে নিয়ে এস ।

চঞ্চল ।—নির্মল, দেবীকে ডাক, সে পাঞ্জাখানা ফেলে গেছে ।

নির্মল ।—ফেলে যায় নি ; বোধ হ'ল যেন ইচ্ছাপূর্বক রেখে গেছে ।

চঞ্চল ।—এ পাঞ্জা নিয়ে আমি কি করব ?

নির্মল ।—এখন রেখে দাও, কোন-সময়-না-কোন-সময় বোধপুরীকে ফেরৎ দিতে পারবে ।

চঞ্চল ।—তা' বাই হ'ক্. বেগমের কথায় আমার প্রাণে বড় সাহস বাড়'ল, সখি । আমরা দুটি বালিকায় কি পরামর্শ কচ্ছিলাম—তা ভাল কি

মন্দ—ঘটবে কি না ঘটবে—কিছুই বুঝতে পারছিলাম না । এখন
সত্যিই সাহস পেলাম । রাজসিংহের আশ্রয় গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত !
নির্মল ।—সে ত অনেক কাল জানি, কিন্তু আমার মনে ভাই ভরসা
হচ্ছে না ।

চঞ্চল ।—তুই বলিস কি ? অর্থাৎ-সন্তান বরকুলতিলক অবলা শরণাগতাকে
আশ্রয় দিতে বিমুখ হবেন ? এ কখনই হ'তে পারে না ।

(অনন্তমিশ্রের প্রবেশ)

অনন্ত ।—মা-লক্ষ্মী, আমাকে স্মরণ ক'রেছ কেন না ?

চঞ্চল ।—(প্রণামান্তর) গুরুদেব, আমাকে বাঁচাবার জুট । এ
পৃথিবীতে আর কেউ নেই যে আমাকে বাঁচায় !

অনন্ত ।—(হাসিয়া) বুঝেছি, কল্মিণীর বিয়ে, তাই পুরোহিত বুড়োকে
হারকায় বেতে হবে । দেখ দেখি মা, লক্ষ্মীর ভাণ্ডারে কিছু আছে
কি না—পথ খরচটা জুটলেই আমি উদয়পুর যাত্রা করি ।

(চঞ্চল আসুরফিভরা একটি জরীর থলে বাহির করিয়া

অনন্তের হস্তে প্রদান করিলেন ।)

অনন্ত ।—(পাঁচখানি আসুরফি বাহির করিয়া লইয়া)—পথে অন্নই খেতে
হবে—আসুরফি ত খেতে পারব না মা । একটা কথা বলি,
পারবে কি ?

চঞ্চল ।—আমাকে আগুনে ঝাঁপ দিতে বল্লেও আমি এ বিপদ হ'তে
উদ্ধার হবার জন্য তাও কতে প্রস্তুত । কি আজ্ঞা করুন !

অনন্ত ।—রাণা দাসসিংহকে একখানা পত্র লিখে দিতে পারবে ?

চঞ্চল ।—আমি বালিকা—পুরস্কী, তাঁর কাছে অপরিচিতা, কি প্রকারে পত্র লিখি ? কিন্তু আমি তাঁর কাছে যে ভিক্ষা চাচ্ছি, তাতে লজ্জারই বা স্থান কই ! আচ্ছা লিখ্বে ।

অনন্ত ।—আমি লিখিয়ে দেব, না তুমি নিজে লিখ্বে ?

চঞ্চল ।—না, আপনিই বলে দিন ।

নির্মল ।—তা হবে না ভাই, এ বামুনে বুদ্ধির কাজ নয়—এ মেয়েলী বুদ্ধির স্বাদ । আমরা নিজেই পত্র লিখ্বে । ঠাকুর মশাই, আপনি প্রস্তুত হয়ে আছেন ।

অনন্ত ।—আচ্ছা আমি তত্ত্বর্ণ রাজাকে আশীর্বাদ করে আসি, আর তাঁর কাছ থেকে একখানা পরিচয় পত্র লিখিয়ে আনি । তোমরা শীঘ্র করে পত্র খানা লিখে শেষ কর । (প্রস্থান)

নির্মল ।—এস ভাই, আমরা তত্ত্বর্ণ পত্রখানা লিখে রাখি ।

(উভয়ে পত্র লিখিতে প্রবৃত্ত হওন)

চঞ্চল ।—এ পত্র পেয়ে রাণা আমার প্রার্থনা কখনই প্রত্যাখ্যান করবেন না ।

নির্মল ।—না করলেই মঙ্গল ।

(অনন্তের পুনঃ প্রবেশ)

অনন্ত ।—কি মা, তোমাদের পত্র লেখা হয়েছে ?

চঞ্চল ।—আজ্ঞে হাঁ । (পত্র খানি ও একটি মুকুটাবলয় বাহির করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে দিয়া) রাণা পত্র পড়লে আমার প্রতিনিধি স্বরূপ আপনি এই রাখী বেঁধে দেবেন । যিনি রাজপুত্রকুলের চূড়া, তিনি কখনও রাজপুত্র-কন্টার প্রেরিত রাখী অগ্রাহ্য করবেন না ।

অনন্ত ।—হ্যাঁ মা, তাই করব । আশীর্বাদ কবি, তোমার ইচ্ছা জয়যুক্ত
হ'ক, মা সর্বমঙ্গলা তোমার মঙ্গল করুন । (উভয়ের প্রণাম) ।

চতুর্থ দৃশ্য :

উদয়পুরের নিকটস্থ পার্কতা পথ ।

চারিজন বণিকবেশধারী দস্যু ও অনন্ত মিশ্রের প্রবেশ ।

দস্যু ।—(অনন্তকে লক্ষ্য করিয়া) তুমি যাবে কোথায় ?

অনন্ত ।—উদয়পুর যাব ।

১ম দস্যু ।—আনরাও উদয়পুর যাব । ভাল হয়েছে, একত্রে যাই চল ।

অনন্ত ।—উদয়পুর আর কতদূর মশাই ?

১ম দস্যু ।—অতি নিকটেই অবস্থিত । আজ সন্ধ্যার মধ্যেই উদয়পুর
পৌঁছিতে পারব । এ সকল স্থান রাণারই রাজ্যভূক্ত ।

(সকলে দুই এক পদ অগ্রসর হইলেন)

২য় দস্যু ।—(অনন্তের প্রতি) তোমার ঠেঙে টাকা কড়ি কি আছে ?

অনন্ত ।—আমি ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ, আমার কাছে আর কি থাকবে বাবা !

২য় দস্যু ।—যা কিছু আছে, আমাদের নিকট দাও, নইলে এখানে
রাখতে পারবে না ।

অনন্ত ।—আজ্ঞে, আজ্ঞে—আমি ভিক্টর, আমার কাছে আর কি থাকবে বলুন ?

(ছদ্মবেশী বণিকগণ ব্রাহ্মণের বুকে হাঁটু দিয়া বসিয়া তাহাকে চাপিয়া ধরিল ও তাঁহার গাঁটুর কাড়িয়া লইল এবং গাঁটরী হইতে চঞ্চল-প্রেরিত বলয়, ছুই খানি পত্র, এবং আসুরক্ষি হস্তগত করিল ।)

১ম দম্পত্য ।—আর ব্রহ্মহত্যা ক'রে কাজ নেই । ওর যা' ছিল, তা' পেয়েছি, এখন ওকে ছেড়ে দে ।

২য় দম্পত্য ।—না, ছেড়ে দেওয়া হবে না । ব্রাহ্মণ তাহ'লে এখনই একটা গোলযোগ করবে । আজকাল রাণা রাজসিংহের বড় দৌরাভ্যা ; তাঁর শাসনে বারপুরুষে আর অন্ন ক'রে খেতে পারে না । ওকে ঐ গাছে বেঁধে রেখে যাই চল ।

(ব্রাহ্মণের হস্ত-পদ বন্ধন করিয়া ও মুখে কাপড় গুঁজিয়া দিয়া বৃক্ষকাণ্ডের সহিত বন্ধন)

১ম দম্পত্য ।—চল, এইবার জিনিষ পত্রগুলো সকলে মিলে ভাগ ক'রে নেওয়া যাক । (চারিজনের প্রস্থান)

(অপর দিক দিয়া অঝারোহীবেশে রাজসিংহের অনন্ত মিশ্রের নিকট আগমন ও তাঁহাকে বন্ধন মুক্ত করন)

রাজ ।—ব্রাহ্মণ, কি হ'য়েছে অন্ন কথায় বলুন ?

অনন্ত ।—(প্রকৃতিস্থ হইয়া) চারজন বণিক বেশধারী পুরুষের সঙ্গে আমি একজ আসছিলাম, তাদের চিনি না—পথের আলাপ, তারা এইখানে এসে যেহে ধ'রে আমার বা কিছু ছিল কেড়ে নিয়ে গেছে ।

রাজ ।—কি কি নিয়ে গেছে ?

রাজ সিংহ ।

অনন্ত ।—এক গাছি মুক্তার বালা, কয়েকটি আস্রফি, ছই খানি পত্র !

রাজ ।—আপনি এখানে থাকুন ; ওরা কোন দিকে গেল আমি দেখে আসি ।

অনন্ত ।—আপনি যাবেন কি ক'রে ? তারা চারজন, আপনি একা ।

রাজ ।—দেখছেন না আমি রাজপুত সৈন্য ! (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য :

পর্বতের সাহু দেশ ।

[চার জন দস্যু লুণ্ঠিত দ্রব্য বণ্টনে রত । রাজসিংহ গোপনে দীরে দীরে প্রবেশ করিয়া বনমধ্যে বধা লুকাইলেন, পরে অসি নিক্ষেপিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে দৃঢ় মুষ্টিতে ধারণ করিলেন, বাম হস্তে পিস্তল লইলেন এবং পশ্চাৎ দিক হইতে নিঃশব্দে অগ্রসর হইয়া তরবারী দ্বারা দলপতির মস্তকে আঘাত করিলেন । দলপতি পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল । দ্বিতীয় দস্যুর মস্তকে পদাঘাত করিলেন । সে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল । তৃতীয় দস্যু একখানি প্রস্তর তুলিয়া রাজসিংহকে মারিতে উত্তত হইলে তিনি পিস্তল ছুড়িলেন ; সে আহত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল । অবশিষ্ট দস্যু মাণিকলাল বেগতিক দেখিয়া উর্দ্ধ্বাসে পলায়নপর হইল । রাজসিংহও পশ্চাৎদ্রাবন করিলেন । এই সময়ে রাজসিংহের লুকাইত বধা মাণিকলালের পায়ে ঠেকিল ; সে তৎক্ষণাৎ তাহা তুলিয়া লইয়া দৌড়িল । *]

* এই দৃশ্যটি বায়োঙ্কোপের ন্যায় মুক অভিনয় হইবে ।

পতি-পল্লিবর্তন :

[একদিক দিয়া বর্ষা হস্তে দম্ভা মানিকলাল ও অপরদিক দিয়া
রাজসিংহের প্রবেশ] ।

মানিকলাল— (বর্ষা লক্ষ্য করিয়া) মহারাজ ! আমি আপনাকে চিনি,
ক্ষান্ত হ'ন্, নইলে এই বর্ষায় বিদ্ধ করুব ।

রাজসিংহ—তুমি যদি আমাকে বর্ষা মারতে, তাহ'লে আমি তা বাম
হাতে ধরু'ম ; কিন্তু তুমি তা মারতে পারবে না । এই দেখ—
(দম্ভার দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি লক্ষ্য করিয়া পিস্তল ছুঁড়িলেন ;
মানিকের হাতের বর্ষা খসিয়া পড়িল ; রাজসিংহ তাহা তুলিয়া লইয়া
মানিকের চুল ধরিলেন এবং অসি উত্তোলন করিয়া তাহার মস্তক
ছেদনে উদ্বৃত্ত হইলেন ।)

মানিক—(পদপ্রান্তে পড়িয়া কাতর স্বরে) মহারাজাধিরাজ, আমার
জীবন দান করুন—রক্ষা, করুন, আমি শরণাগত ।

রাজসিংহ—(কেশ ত্যাগ করিয়া, তরবারী নামাইয়া) তুমি মরতে এত
ভীত কেন ?

মানিক—আমি মরতে ভয় পাই না ; কিন্তু আমার একটি সাত বছরের
কন্যা আছে, সে মাতৃহীনা, তার আর কেউ নাই, কেবল আমি ।
আমি প্রাতে তাকে আহার করিয়ে বারু হ'য়েছি, আবার সন্ধ্যাকালে
গিয়ে আহার করাব—তবে সে থাকে ; আমি তাকে রেখে মরতে
পারছি না । আমি মরলে সে মরবে ; আমাকে মারতে হয়—আগে
একে মারন্ । (ক্রন্দন ও পরে অশ্রু মুছিয়া) মহারাজাধিরাজ,

আমি আপনার পদস্পর্শ করে শপথ করছি, আর কখনও দস্যতাব্দ
করব না, চিরকাল আপনার দাসত্ব করব। আর যদি জীবন
থাকে, একদিন না একদিন এ ভৃত্য হ'তে আপনার কিছু না কিছু
•উপকার হবে।

রাজসিংহ—তুমি আমাকে চেন ?

মাণিক—(প্রণাম করিয়া) মহারাণা রাজসিংহকে কে না চেনে ?

রাজ—আচ্ছা, আমি তোমার জীবন দান করলুম ; কিন্তু তুমি ব্রাহ্মণের
ব্রহ্মস্ব হরণ করেছ ; আমি যদি তোমাকে কোনপ্রকার দণ্ড না দিই,
তবে আমি রাজধর্মের পতিত হব।

মাণিক—এ পাপে আমি নূতন ব্রতী ; অহুগ্রহ করে আমার প্রাণ
লবু দণ্ডেরই বিধান করুন। আমি আপনার সম্মুখেই শাস্তি গ্রহণ
কর্ত্তে প্রস্তুত। (ছুরিকা বাহির করিয়া আপনার তর্জনী ছেদন
করিতে লাগিল ; মাংস কটিল, কিন্তু অস্থি কাটিল না। তখন
মাণিকলাল এক শিলাখণ্ডের উপর হস্ত রাখিয়া ঐ অঙ্গুলির উপর
ছুরিকা বসাইয়া আর একখানি প্রস্তরের দ্বারা তাহাতে ঘা মারিল।
অঙ্গুল কাটিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।) মহারাজাধিরাজ, করুণা
প্রকাশে এই দণ্ড মঞ্জুর করুন।

রাজ—এই বখেটে হয়েছে। দস্য তোমার নাম ?

মাণিক—মহারাজ, এই অধমের নাম মাণিকলাল সিংহ, আমি রাজপুত
কুলের কলঙ্ক।

রাজ—মাণিকলাল, আজ হ'তে তুমি আমার কার্যে নিযুক্ত হ'লে ;
তোমাকে আমার অনারোহী সৈন্তভুক্ত কর্ত্তম। তুমি তোমার

কত্না নিয়ে উদয়পুরে যাও, তোমাকে ভূমি দেব—বাস ক'রো ।

(মাণিকলাল রাণার পদধূলি গ্রহণ করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশ পূর্বক তথা হইতে অপঙ্গত মুক্তা বলয়, পত্র দুইখানি এবং আসবর্গিক আনিয়া দিল) •

মাণিক—ব্রাহ্মণের আমরা বা কেড়ে নিয়েছিলুম, তা মহারাজের শ্রীচরণে প্রত্যর্পণ করছি । পত্র দুখানি আপনারই জন্ত । দাস চিঠিদুখানি পাঠ ক'রেছে, সে অপরাধ মার্জনা করুন ।

(রাণা পত্র দুখানি পড়িতে লাগিলেন)

রাজ—(স্বগতঃ) পত্রবাহক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে কিছু দিলেই এ পত্রের উদ্দেশ্য সকল হবে ।

(রাজা বিক্রমসিংহের পত্র ছি'ড়িয়া ফেলিলেন ও পরে দ্বিতীয় পত্র পাঠ ; এই সময়ে অনন্তমিশ্রকে সঙ্গে লইয়া রাজসিংহের পুত্রদ্বয় ও অমাত্যবর্গের প্রবেশ)

এই বে, তোমরা এসেচ, ভালই হ'য়েছে । রূপনগরের রাজকত্না আলমগীর বাদশার ভয়ে ভীত হইয়া আমার শরণাপন্ন হ'বার জন্ত এই পত্রে আবেদন করেছে । এক্ষণে তোমাদের কার কি অভিপ্রায় আমার নিকট প্রকাশ ক'রে বল' ।

১ম অমাত্য—মহারাজা, একটি সামান্য জ্ঞানীলোকের জন্ত মহাপরাক্রান্ত দীপ্লির সত্রাটের সহিত বিবাদ স্থচনা করা আমি আদৌ যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করি না ।

রাজ সিংহ ।

২য় অমাত্য—মহারাজ, এক্ষণে আমাদের বহু স্বজাতীয় যোগ্যের
সেনাদলভুক্ত : অল্প সংখ্যক রাজপুতই আমাদের সহায় । এ অবস্থায়
জলন্ত অগ্নিতে বাল্প প্রদান আর আলমগীর বাদসাহের সহিত যুদ্ধ
• করা একই কথা ; সুতরাং এতে আমার মত নাট, মহারাণা ।

৩য় অমাত্য—মহারাজাধিরাজ, আমরা এই অল্প সংখ্যক সৈন্য নিয়ে
মুললমানের সহিত লড়াই ক'রে কখনই সফলকাম হ'তে পারব
না । সুতরাং ইচ্ছা ক'রে দোর্দণ্ডপ্রতাপ বাদশার বিরুদ্ধে একটি
রমণীর জন্ত জলন্ত অগ্নিতে বাল্প প্রদান নিতান্তই অকর্তব্য ।

রাজসিংহ—পুত্রগণ, তোমাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত কর' ।

১ম পুত্র (জয়সিংহ)—পিতঃ, আমাদের আর মতামত কি ? আপনার
যে আদেশ, সেই আমাদের মত ।

রাজ—অহুচরবর্গ, তবে শরণপ্রার্থী অবলা রাজকুমারীকে তোমরা আলস্য
দিতে কেউ প্রস্তুত নও ?

অমাত্যগণ সকলে—(নীরব)

রাজসিংহ—বেশ, বুঝেছি, তোমাদের কারুরই অভিমত নয় ! আচ্ছা,
তোমরা সকলে ফিরে যেতে পার । আমি শরণপ্রার্থীকে কখনই
বিস্মৃত কতে পারব না । আমি একাই তার সাহায্যার্থ গমন
করব ।

ভাবি নাই পূর্বে কভু—রাজপুত জাতি

প্রাণভয়ে পরিত্যজে অবলা রমণী !

আছিল শরণা মোর বহে তপ্ত স্রোতে

অতাপি অর্থের রক্ত শিরায় শিরায়—

ঘুচিল সে ভ্রম এবে । বীরের শোণিত
 প্রশমিত চিরতরে প্রতাপ সহিত ।
 হায় মা ভারতমাতা, বীরেন্দ্র জননী,
 কি হেতু এখনও বন্ধে করিছ ধারণ
 হেন কাপুরুষগণে, প্রাণভয়ে বারা
 শরণপ্রার্থিনী নারী স্বায় কুলোদ্ভবা
 প্রত্যাখ্যানে, দিতে চায় বিধর্মী মোগলে,
 উচ্ছার বিরুদ্ধে তার ! সত্য সীমন্তিনী,
 এই কি বাসনা তোর, ভারত ললনা
 অকলঙ্কা সাধ্বী সতী স্বধর্ম ত্যাজিয়া,
 ভজিবে বিধর্মীজনে ? হায় গো জননী,
 সাবিত্রী সীতার দেশে, সতীষ ব্রতন
 বিকাইবে স্বার্থতরে, তনয়া তাদের
 ভুবিবে পঙ্কিল জলে, বহে খরস্রোতে
 বথায় বনুনা গঙ্গা পুতধারা বহি ।
 আর কেন, যুছে ফেল, কেশরীবাহিনী
 কলঙ্ক-কালিয়া মাথা আধাহৃত নাম
 আধারবর্ত্তভূমি হতে চিরকাল তরে ।
 ক্ষত্রিয় সন্তান হয়ে ক্ষত্রধর্ম তুলি
 শরণাগতেরে নাহি দিতে চায় স্থান !
 প্রাণভয়ে বীরধর্মে দিয়া জলাঞ্জলি ।
 হায় মা গো জয় লভি' বাঙ্গারাদ-কুলে—

রাজ সিংহ ।

উজ্জল করিল বাহা সংগ্রাম-প্রতাপ,
কলঙ্ক ডালিব সেই অকলঙ্ক কুলে—
ধাকিতে সে রক্তবিন্দু ধমনীতে মোর !
যে ক্ষত্র-উজ্জল-রবি রাম রঘুবীর,
সেই ক্ষত্র-বংশে জন্মি রাজপুতগণ,
অচ্ছন্দে বিধব্দী-করে চাহে দিলাইতে
শরণপ্রার্থিনী নারী অবলা সরলা !
এ হতে মরণ শ্রেয় ক্ষত্রিয় জাতির ;
ভূবে থাক্ আধ্যাবর্ত অতল সলিলে,
ভুলুক জগতবাসী আয়া-স্রুত নান,
দিনমণি আর নাহি উদ্দিও ভারতে ।
শোন সভ্যদ্বর্গ ! যাও ইচ্ছা যথা,
একাকী পশিব আমি গলনা রক্ষণে ;
দেখাব অত্মপি ক্ষত্র নহে কাপুরুষ,
মথিব মোগল সেনা ফেরুপালে যথা,
বীরের শয্যায় পরে করিব শয়ন ।
কাল প্রতিকূল ক্ষত্রে কাল বলবান ।

১ম অমাত্য—মহারাজা, আমরা মার্জনা করুন। আমার ভুল
ভেদেছে। এখন আমি শরণাগত রক্ষার্থ নিজের প্রাণ বিসর্জন দিতে
প্রস্তুত ! কেবল অনর্থক কতকগুলি প্রাণনাশ হবে, সেই আশঙ্কারট
ও কথা বলেছিলুম : আর ওকথা মুখে আনবো না, আমরা
মার্জনা করুন।

২য় অমাত্য—মহারাজ ! আমিও শরণাগত-রক্ষণে প্রাণত্যাগে কুণ্ঠিত
নই। কেবল একটা প্রকাণ্ড আশুণ জলে উদয়পুর ধ্বংস হবে—
এই আশঙ্কাতেই বলেছিলুম—প্রাণ ভয়ে বলি নি। আজ্ঞা করুন,
আমি জলন্ত অগ্নিতেও প্রবেশ ক'রতে প্রস্তুত।

৩য় অমাত্য—রাজপুত-কুল-তিলক রাণা রাজসিংহের অগ্নিচর কাপুরুষ
নয় : দেশের অকল্যাণের ভয়েই ঐরূপ বলেছিলুম—নিজের প্রাণের
মনতায় নয়। মহারাজ, আদেশ ক'রে দেখুন—একাই মোগল-বাহিনী-
নাঝে ঝাঁপ দিতে পারি কি না !

রাজসিংহ—তবে শোন প্রিয়জনবর্গ ! বেলা অধিক হয়েছে,
তোমাদের সকলেরই ক্ষুধা তৃষ্ণার উদয় হয়েছে—সন্দেহ নেই ; কিন্তু
আজ উদয়পুরে ফিরে গিয়ে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণ করা আমাদের অদৃষ্টে
নেই ; এই পার্শ্বতা-পথে শরণপ্রার্থিনী বালাকে রক্ষণের জন্ত আবার
ফিরে যেতে হবে। চল, এই পরীত পুনরারোহণ করি।

অমাত্যবর্গ—চলুন মহারাণা, আমরা প্রস্তুত। জয় মহারাণা !

অনন্তমিশ্র—নেবারের রাণাবংশ যে হিন্দুস্থানে, হিন্দুস্থানে কেন সমগ্র
ভারতে কেন শ্রেষ্ঠ, তা আজ সম্যক অবগত হলাম। মহারাণা !
আ নি যথার্থই সংগ্রাম ও প্রতাপ সিংহের উপযুক্ত বংশধর। একটি
সামান্য রমণীর জন্ত বোধহয় অল্প কোন রাজপুত শত নাত্র
সৈন্য নিয়ে ডুই সহস্র মোগল সৈন্যের সম্মুখীন হ'তে সাহস করত
না বা প্রবল প্রতাপাবিত দিল্লীর সম্রাটের সহিত বিরুদ্ধাচরণ
করতে অগ্রসর হ'ত না। মহারাণা, আপনিই প্রকৃত হিন্দু ও ক্ষত্রিয়

রাজ সিংহ ।

কুল-ভিলক । আপনাকে আর আমি বেশী কি বলব, এই ব্রহ্ম
ব্রাহ্মণের আন্তরিক আশীর্বাদ গ্রহণ করুন, ভগবান্ আপনার
এই পুরুষোচিত সংকল্প সিদ্ধ করুন—আপনি অচিরে মোগল-
বিজয়ী হ'ন ।

(পটক্ষেপ)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

[রূপনগর, চঞ্চলকুমারীর কক্ষ]

চঞ্চলকুমারী ও নির্মলকুমারী ।

নির্মল—মোগল বাদশ্যার দুই সহস্র অশ্বাবোহী সেনা তোমাকে নেবার
জন্ত রূপনগরের গড়ে এসে উপস্থিত হয়েছে, কি হবে সখি ।

চঞ্চল—(হৃদ হস্তে) কিসের কি হবে ?

নির্মল—তোমাকে তো নিতে এসেছে । কিন্তু ঠাকুরজী তো উদয়পুরে
বাস্ত্রা করেছেন—এখনও তাঁর ফিরবার বিলম্ব আছে বোধ হয় ।
রাজসিংহের উত্তর আসতে না আসতেই তোমায় নিয়ে যাবে ; কি
উপায় হবে ভাই ?

চঞ্চল—তার আর উপায় নাই—কেবল আমার সেই শেষ উপায় আছে ।

দীর্ঘনিশ্বাসে বিষ-ভোজনে প্রাণত্যাগ—সে বিষয়ে আমি চিন্তা
করি নি । সুতরাং আমার আর উদ্বেগ নাই । একবার
কেবল আমি পিতাকে অনুরোধ করব—যদি মোগলসেনাপতির
নিকট সাতদিনের অবসর ভিক্ষা করেন ।

(রূপনগরাধিপতি বিক্রম সোলাদ্রির প্রবেশ. চঞ্চল

ও নিম্নলের অভিবাদন)

বিক্রম—(চঞ্চলকে) মা ! বাদশাহী-সৈন্য তোমাকে নেবার জন্ত এসেছে, তুমি প্রস্তুত হও ।

চঞ্চল—বাবা ! আমি সে কথা শুনেছি । আপনার পদে আমার একটি নিবেদন আছে ।

বিক্রম—খা থাকে বল মা—এতে কিষ্ট হচ্ছ কেন !

চঞ্চল—বাবা ! আমি জায়ের মত রূপনগর হাতে বাচ্ছি, আর কখনও যে আপনাদের শ্রীচরণ দর্শন করতে পাব, আর কখনও যে বাল্য-সখীদের সঙ্গে আমোদ করতে পাব, এমন সম্ভাবনা নেই । আমি সাত দিনের অবসর ভিক্ষা করি—সাত দিন মোগল-সেনা এখানে, থাকুক, আর এই সাতদিন আমি আপনাদের দেখে শুনে জায়ের মত বিনায় হই ।

বিক্রম—(একটু স্নেহ বিগলিত স্বরে) দেখি সেনাপতিকে একবার অনুরোধ করে ; কিষ্ট তিনি অপেক্ষা করবেন কি না—,বলতে পারি না । (প্রস্থান)

নিম্নল—সখি ! আমি বাইরে থেকে একবার খবর নিয়ে আসি—মিশ্র ঠাকুর ফিরুলেন কি না । (প্রস্থান)

চঞ্চল—(যুক্তকরে) হে অনাথনাথ দেবাদিদেব ! সতর সতীত্ব রক্ষা কর নাথ ! আমি বালিকা, বালিকার-স্বভাব চপলতায় যে আলমগীরের চিত্র-মুখে পদাঘাত করেছি, তা যেন বজায় থাকে দেব । যেন এখন তার পদানত হতে না হয় । অবলাকে বধ কর না দেব ।

আমা হ'তে যেন রাজপুতজাতির গৌরব বৃদ্ধি হয় নাথ । মা সতী-
সীমন্তিনি অভয়ে, কাতরা কঙ্কাকে অভয় দাও জননি, সতীর সতীত্ব
যেন বজায় থাকে না ।

(নিখিলকুমারীর প্রবেশ)

নিখিল—না সখি ! মিশ্রঠাকুর এখনও ফেরেন নি ।

চঞ্চল—তবে আমাকে নিতান্তই দীর্ঘি যেতে হবে ?

নিখিল—হা' ছাড়াতো আর কোন উপায় দেখছি না ।

চঞ্চল—তবে আমি প্রস্তুত হই ।

নিখিল—তা'হ'লে আমিও তোমার সঙ্গে যাবার দ্রুত প্রস্তুত হই ।

চঞ্চল—তুমি আমার সঙ্গে কোথায় যাবে ? আমি ম'রতে যাচ্ছি ।

নিখিল—আমিও ম'রব । তুমি আমার ফেলে গেলেই কি আমি
বাঁচব ?

চঞ্চল—ছি ! অমন কথা ব'ল না—আমার দুঃখের উপর কেন আর
দুঃখ বাড়াও ?

নিখিল—আমাকে নিয়ে যাও বা না যাও, আমি নিশ্চয় তোমার সঙ্গে যাব
—কেউ ধরে' রাখতে পারবে না । (প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য :

[রূপনগর-প্রান্তে মোগল শিবির]

সেনাপতি সৈয়দহাসন আল, করিম খাঁ ও অত্যাশ্রয় সহচরবর্গ ।

সৈয়দ—করিম খাঁ ।

করিম—জনাব ।

সৈয়দ—এই কর্দম ব'রে দৌড়ি এ'তে আসতে তো জানুটা হয়রাণ হ'য়ে গ্যাছে : দিনগুলো এক ঘোমটাবেষ্ট কেটে যাচ্ছে । আবার রূপ-নগরের রাজ্য এসে পাঁচদিনের সময় নিয়ে গ্যাছে । আর তো চূপচাপ ক'রে বসে থাকতে ভাল লাগে না, একটু আমোদ আফ্লাদ লাগাও—বাইজীরা কি শুধু বসে বসেই থাকে ।

করিম—আনিও জনাবকে এঁই কথা বলব বলব মনে ক'রছিলুম ; তা' জনাব আমার মনের কথাটা নিজেই বলে কেলেন ; তা এখন বাইজীদের এখানে আসতে বলি ?

সৈয়দ—হঁ। বল : কিছু রঙ্গনকে আগে এখানে পাঠিয়ে দাও ; আর বাইজীদের বলে দিও—দোস্তকে নিয়ে যেন একটু নূতন রকমের আমোদ কবে ।

(করিমের প্রস্থান ; কিছু পরে তাহার সহিত রঙ্গন আলির হেলিতে ছলিতে প্রবেশ) ।

রঙ্গন—(সৈয়দকে দেখিয়া জ্বন্তন তুলিয়া) দোস্ত ! একেবারে যে রোষ্ট হ'য়ে উঠলুম—আর এরকম কতদিন চালাবে ?

সৈয়দ—আরে দোস্ত যে, তা তুমি এসেছ ভালই হয়েছে ! তা রোট হ'লে
কিসে ভাই ?

রুদ্রন—এইটুকু আর বুঝলে না ; এই দু' দু'হাজার সেনার সেনাপতিত্ব
ক'রছ, আর আমার এই সামান্য কথাটা বুঝলে না ? নাঃ, তোমরা
কেবল নাচুনের মাথা-কাটাকাটিটাই বোঝ, পরের জায়গা-জমি
কেড়ে নিতেই জান, আর জান কিছুদেব পরের জন্দবী মেয়েগুলো
কেড়ে নিতে ; বিড় কথার মারপ্যাচ বোঝ না, কার কোথায় দুঃখ
তা বোঝ না, আর আমার মত বন্ধুবান্ধব না খেয়ে পেট ফুলে
মলেও বোঝ না । নাঃ, তোমার সঙ্গে এসে ভাল করিনি দেখছি ।

সৈয়দ—আরে, তোমার হ'ল কি বলনা, না পেয়ে পেট ফুলে মলেই বা কি
রকম !

রুদ্রন—এই সাদা কথাটুকু তাও বুঝিয়ে দিতে হবে ?

সৈয়দ—বলই না ।

রুদ্রন—নিভাস্তই যখন ছাড়বে না, শোন ! এত দারুণ গরমে দিল্লী থেকে
আসতে আসতে ঘাম করে' করে' তো গুপামান্দ্য ভোগ জন্মেচ,
কাজেই পেট-পুরে আর খাওয়া চলছে না । কোপ্তা কাবাব কি আর
দারুণ গরমে গেলা যায় ! আর দোস্তর দে একপ দশা তা'তো আর
তুমি চোখ মেলে দেখ না ; না হয় একটু ঠাণ্ডাইয়ের ব্যবস্থা কর—
কোপ্তা কাবাব পোলাও বাদ দিয়ে দুটো গুচি মোড়া—না হয় একটু
বাদশাহী হালুয়ার ব্যবস্থা কর ; তাতে আর তুমি কর না, কাজেই
খাওয়া হয় না ! আর পেট ফোলার কথা জিজ্ঞাসা করছ ? এই নীলি
থেকে আরম্ভ করে' রুদ্রনগর পর্য্যন্ত রাস্তার যত ধুলো সব তো পেটের

খোলে ঢুকেছে, স্ততরাং পেট না ফুলে আর করে কি ? আর দিন কয়েক এরূপ হ'লেই পেট ভয়চাক হয়ে তোমার প্রাণের দোস্ত একদম কবরগ্রস্ত হবে !

সৈয়দ—দোস্ত ! আরও পাঁচদিন এখানে থাকতে হবে ।

রজন—তা হ'লে দোস্তকে কবরগ্রস্ত করাই সাব্যস্ত করেছে ।

সৈয়দ—কি করব বল—রাজা পাঁচদিনের সময় নিয়েছে ।

রজন—তা হ'লে তুমি থাকো, আমার পাঠিয়ে দাও ।

সৈয়দ—তাও কি হয়, দোস্ত—আমি কি তোমায় ছেড়ে থাকতে পারি ?

রজন—দোস্ত ! আমি যে তোমার দোস্তানী রজিলা বিবির কাছ থেকে মাত্র দশদিনের সময় নিয়ে এসেছি ।

সৈয়দ—তা কি করব দোস্ত—আমি যে তোমায় না দেখলে মারা যাই ।

রজন—দোস্ত ! তোমার দোস্তানী যে আমায় না দেখলে হুনিয়া বেবাক আঁধার দেগে ; আর সে দেখে দেখুক আর না দেখুক, আমি যে তাকে না দেখলে মারা যাই ।

সৈয়দ—না দোস্ত ! তোমার যাওয়া হবে না ।

রজন—যেতে দেবে না ?

সৈয়দ—না ।

রজন—(বসিয়া ক্রন্দন) ও গো বিবিজান গো—ওগো রজিলা বিবি গো—ও গো মেরিজান গো—

(বাইজীগণের প্রবেশ ও রজনকে বেঁটন)

রজন—(চক্ষু মুছিতে মুছিতে দাঁড়াইয়া) ঘাঁা তোমরা কারা—এখানে কেন ?

১ম বাইজী—এই যে তুমি বিবিজ্ঞান বিবিজ্ঞান ক'রে ডাকছিলে, তাই এসেছি ।

রাজন—আহা, তোমাদের ডাকব কেন, আমি রজিলা বিবিকে ডাকছিলুম ।

১ম বাইজী—আমিই তো রজিলা বিবি ।

রজন—আরে ছাই, তুমি রজিলা বিবি হ'তে যাবে কেন ?

১ম বাইজী—কেন সাহেব তাতে দোষ কি, আমি কি সুন্দরী নই ?

রজন—আহা, সুন্দরী হবে না কেন, তবে তার মত নয় ।

১ম বাইজী—এদিকে বলছ আমি সুন্দরী অথচ তার মত নয় ; আচ্ছা তিনি কেমন রূপসী একটু স্পষ্ট করেই বল না ?

রজন—বলব, রাগ করবে না ?

১ম বাইজী—রাগ ক'রতে যাব কেন ? শীগ্গির শীগ্গির ব'লে ফেল !

রজন—তবে বলছি শোন, কিন্তু দেখো যেন রাগ কর' না—

(সুরে)

ভগো, সে যে দেখিতে সুন্দর অতি মনোহর,

কথায় বরমে সুধা ;

সে যে ডাকিলে আমারে কোকিল কুহরে,

মিটেয়ে পিয়াস। সুধা !

১ম বাইজী—তা মিথ্যা সাহেব ! আমিই কি কিছু কম, বরং বেশী !

এই শোন—

[গীত]

আমি স্তম্ভপুর বচনে মধুর

পাশিয়া বাকারে স্বরে ।

নব কিসলয় অঙ্গ মন হয়,

দ্রাবঙ্গে কন্দর্প ভরে ।

শেখি মোর বেণী লাজ পায় কণি

অঙ্গরে দাড়িস হারে ;

নেহারি' চাহনি পলায় হরিণী,

পুরুষ অনঙ্গ স্মরে ।

রত্নন—তা—তা—সুন্দরী, আমি কিন্তু সে পুরুষ না, আমি তোমায় দেখে
ভুলি নি ; পথ ছেড়ে দাও—আমায় যেতে দাও ।

১ম বাইজী—তুমি আমাদের দেখে না ভুলতে পার, কিন্তু আমরা যে
তোমায় দেখে ভুলিছি—আমরা তোমায় ছেড়ে দোব না ।

রত্নন—ওগো, সে কি দো, আনায় ছেড়ে না দিলে যে আমার রঙ্গিলা
বিবি বাঁচবে না ।

১ম বাইজী—আমিও যে রঙ্গিলা, সাহেব, আমিও যে তোমায় ছেড়ে
বাঁচব না ; তা' তোমায় ছেড়ে দিই কি ক'রে বল ?

রত্নন—ও দোস্ত—আমি যে সত্যি সত্যিই রোষ্ট হলাম ; যে টুকু বাকি
ছিল এট বারই শেষ হ'ল ! আমায় এবারকার মত বাঁচিয়ে দাও ।

শৈবদ—আমি কি ক'রব দোস্ত—আমিতো ভাই কিছু বলি নি ; তুমি
নিজে নিজেই গোলমাল বাধিয়েছ । তা এখন বিবিদের কাছে
অব্যাহতি চাও ।

রাজসিংহ ।

রঙ্গন—দোস্ত, তুমি কি আমার এই জেট এনেছিলে ভাই ! ওগো
বিবিরী, আমার এবারকার মত ছেড়ে দাও ।

১মা বাইজী—তোমায় ছেড়ে দেব কি সাহেব, তুমি যে আমাদের
জান্ ।

রঙ্গন— [গীত]

(ওগো রদ্দিনীরা !) পায়ে ধরি দয়া কর নইলে প্রাণে মারা বাই ।

তোমাদের অঙ্গজ্যোতি প্রহণ মাত্তও ভাতি,

ঐ আগুনে পুড়ে আমি বুঝি গো হুই ছাই ॥

কলধনু নহন কোনে বিধবাণ হানে প্রাণে,

নিরাকরণ জ্বালায় চোটে এবার বুঝি পানি খাই ।

রসনার ঝরে স্রবী মত্ত ক'রে বাড়ার ক্ষবী,

ইচ্ছা হয় সকল ছেড়ে (তোমাদের) ঐ পায়ে লুটাই ॥

১মা বাইজী—বাহবা সাহেব ! তুমি ত পূর্ব মুসিক নোক দেখছি—আনন্দ
তোমার মত লোকই ভালবাসি ।

রঙ্গন—তা' পাঁচশোবার ভালবেসো—তবে এগুটি দূর থেকেই ভালোবেসো
আমায় এখন একটু রাস্তা দাও—অনি একটু তফাত যাই ।

১মা বাইজী—তফাত বাবে কি সাহেব—তোমায় কি আমরা তফাতে
রাখতে পারি ?

বাইজীগণ— [গীত]

চুরি ক'রে মোদের প্রাণ কোথায় বাবে নন চোর ।

তোমায় রাখব বুকে থাকবে সুখে দিনা রাত্রি হয়ে বিভোর ॥

তোমায় ছেড়ে কি থাকতে পারি, তুমি মোদের ভূবার বারি,

তোমায় দাঁড়ে বসিয়ে শিকলি দিয়ে রাখব বেঁধে করি' জোর ॥

রজন—আমি কি টিয়ে পাখী যে, আমায় দাঁড়ে বসিয়ে শিকলি দিয়ে
• বেঁধে রাখবে ?

বাইজীগণ—

[গীত]

তুমি মোদের টিয়ে পাখী তুমি মোদের ময়না ।

তোমায় খেতে দেব ছোলাদানা পরাব কুলের গয়না ॥

শেখাব রসের কথা, রাখব কুঞ্জে কোকিল যথা—

কুহরে মধুর স্বরে, পবন জোরে বয় না ।

তোমায় নিয়ে ক'রব খেলা, থাকব তোমার জড়িয়ে গলা,

ছাল তুলে ডুগি বানিয়ে বাজাব মধুর বাজনা ॥

রজন—ও দোস্ত ! এই বারই আমি গেলুম, আমার ছাল তুলে ডুগডুগি
বানাতে চায় যে ! তুমি কি ব'লে ব'লে মজা দেখছ ? হা খোদা,
শেষে আমার কপালে এই লিখেছিলে ? ওঃ আমার গলা গুঁকিয়ে
গিয়েছে, আমায় শীগগির একটু জল দাও ।

সৈয়দ—(নিঃস্বরে) করিম ! শীগগির দোস্তকে জল দিতে বল ।

(করিমের প্রস্থান ; কিছু পরেই দিলবাহার ও পিয়ারি বিবির
এক একটি পেয়ালা ও গেলাস হস্তে গাহিতে গাহিতে প্রবেশ
ও নৃত্য)

দিল—মিঠা সরবৎ পিজিয়ে গোলাপী পানি ।

পিয়ারি—ঠাণ্ডাই মিছরিপানা মেরি ইরাণ্‌সে আমদানী ॥

দিল—মেরি সরবৎ খেলে পরে ঠাণ্ডা হো যার হিয়া,

পিঃ—মুঝ্‌কো পানা মুখে দিলে বুলি বোলে টিয়া ;

দিল—এরসা সরবৎ কঁহি নেহি ছায় বড়া মজাদার,

পিঃ—মেরি পানা সারা ছুনিয়ামে মিলনা বড়ি ভার ;

দিল—সরবৎ মেরি পিলে পরে একদম মশ্‌গুল,

পিঃ—পানা মুখে তারে মেনেসে হো যাগা সব ভুল ;

দিল—সরবৎসে দেখোগে সব ছুনিয়া চমৎকার,

পিঃ—পানা পিলে চাননি রাতমে দেখোগে আঁধার ;

দিল—সরবৎ পিজিয়ে মিয়া সা'ব করকে মেহেরবাণী ।

পিঃ—মেরি পানা পিলিয়ে সাব বাঁদী হোগা রাণী ।

(উভয় কর্তৃক রক্তনকে সরবৎ ও পানা বলপূর্ব্বক পান করাওন)

রক্তন—সেনাপতি সাহেব ! এইবারই তোমার দোস্ত একদম রোষ্ট !

যারা মাতৃবের মাথা নিয়ে ছিনিমিনি খেলে, তাদের বেদয়া মায়া

থাকে না, তা এবার বেশ বুঝলুম । (রক্তনের স্বরে) ওগো রঞ্জিলা

বিবিগো—আর তোমার সঙ্গে দেখা হ'ল না গো—আমায় টিয়ে

বানিয়ে শিকলি বেঁধে দাঁড়ে বসালে গো—ওগো রঞ্জিলা গো,

আমার বিধিমান গো । (ফুঁপাইতে লাগিল)

১ম বাইজী—এই যে আমি হেথায় মিয়া সাহেব গো, 'অমন ক'রে কপটাচ্ছ কেন গো ?

রক্তন—তোমায় ডাকছে কোন বেয়াদব ? আর সত্যিসত্যিই কি তুমি আমার চিড়িয়া ঠাওরালে, তাই বলছ—কপটাচ্ছি !

১ম বাইজী—ও সাহেব ! তুমি চিড়িয়া নও ? তা' এতকণ আমি

ঠাণ্ডাতে পারিনি । তা বেশ এখন চল, তোমায় আমারের কুঞ্জে নিয়ে যাই ।

[গীত]

এস নাগর কুঞ্জে আজি সাজাব বাসর ।
ফুলের মাঝে ফুলের সাজে রচি' ফুলের ঘর ॥
মিনি স্তোত্রের গৌণে মালায় পরাব তোমার গলায়
হেরি কোণে ফুলসখা হান্বে ফুল-শর ॥
তোমায় নিয়ে ক'রব খেলা হাসবে স্তম্বে ফুল-বালা
তার মাঝে হাসবে শশী হাসায়ে অধর ।
সুগন্ধ মলয় বায় করবে বাতাস তোমার গায়
দিবা রাত্রি রাখব তুলে (তোমায়) বৃক্কের পর ।

রজন—ও দোস্ত ! আমায় নিয়ে যায় যে ! রঙ্গিলা বিবি গো, তোমার
সঙ্গে আর বুঝি দেখা হ'ল না গো—ওগো, আমি দাঁড়ে বসে ছোলায়
ছাত্তু খেতে পারবো না গো ।

১ম বাইছী—তোমায় কাবাব কোঁচা খাওয়াব এখন, চল গো—
(সকলের টানিয়া লইয়া গমন)

রজন—ওগো রঙ্গিলা বিবি গো— আমি দাঁড়ে বসতে চরুম গো—আর
তোমার সঙ্গে দেখা হ'ল না গো—(প্রস্থান)

দৈঃ—(হাসিয়া) করিম ! দোস্তকে নিয়ে আজ বেশ আমোদ হ'ল ; চল,
এখন খাওয়া দাওয়া করা থাক্গে । (সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য :

[পার্কতা পথ]

পর্কতোপরি রাজসিংহ ও অহুচরবর্গ ।

রাজসিংহ—অহুচরবর্গ ! মোগলেরা সংখ্যার দুইহাজার, আমরা মাত্র একশত ; এরূপ অবস্থার সম্মুখ যুদ্ধে জয়ের সম্ভাবনা আদৌ নাই । সুতরাং এক্ষেত্রে পর্কতোপরি বা গিরি-গুহার আশ্রয় নিরে লড়াই করাই যুক্তিসঙ্গত । অতএব, তোমরা সেইরূপ ভাবে অবস্থান কর এবং মোগলেরা এই স্থানে উপস্থিত হলেই স্বেযোগ বুঝে আক্রমণ কর ।

রাজসিংহ ও অহুচরবর্গের পর্কতশীর্ষে ও গুহা লুকায়িত হওন)

[কিছুকণ পরে মানিকলালের প্রবেশ ও ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ]

মানিক—(স্বগত)তাইতো, মহারাণার তো কোন ষোঁজ পাচ্ছি না ! কিন্তু চঞ্চলকুমারীর পত্র পেয়ে তিনি যে উদয়পুরে ফিরে যাবেন তা' কখনই হ'তে পারে না ; তা'হ'লে যে তাঁর রাজপুতপতি-নাম মিথ্যা হবে । তিনি নিশ্চয়ই চঞ্চলকুমারীর নিমন্ত্রণ রাখতে এসেছেন—নিকটেই কোথায় গুপ্তভাবে অবস্থান ক'রছেন । অধিক সংখ্যক সৈন্যকে আক্রমণ করার এরূপ উপযুক্ত স্থান এ অঞ্চলে আর নেই । দেখি, একবার ডেকে দেখি । (প্রকাশ্যে) মহারাণার জয় হ'ক ।

(৩৪ জন যোদ্ধার অগ্রসর হইয়া এবং তরবারী নিষ্কোসিত করিয়া মানিককে কাটিতে উদ্যত হওন, এমন সময় রাজসিংহ বাহিরে আসিলেন ।)

রাজসিংহ—সাবধান, মের' না, এ আমাদের স্বজন ।

(যোদ্ধাগণের পুনরায় লুকায়িত হওন)

মানিক, তুমি এ সময় এখানে কেন ?

মানিক—(প্রণাম করিয়া) শুভ্র যেখানে, ভৃত্য সেখানে । বিশেষ যখন আপনি একপ বিপজ্জনক কার্যে প্রবৃত্ত হয়েছেন, তখন যদি ভৃত্য কোন কাজে লাগে এই ভরসায় এসেছি ।

রাজ—এসেহ—ভালই করেছ ; আমি তোমার মত সূচতুর একজন লোক খুজছিলুম । আমি যা' বলি—পারবে ?

মানিক—মারুঘের যা সাধ্য, তা অবশ্যই ক'রব । আজ্ঞা করুন ।

রাজ—আমরা একশত মাত্র যোদ্ধা ; মোগলের সঙ্গে দুই হাজার । আমরা রণ ক'রে প্রাণত্যাগ ক'রতে পারি, কিন্তু জয়ী হ'তে পারব না—যুদ্ধ ক'রে রাজকন্টার উদ্ধার সাধন ক'রতে পারব না । রাজকন্টাকে আগে বাঁচিয়ে পরে যুদ্ধ ক'রতে হবে । রাজকন্টা যুদ্ধক্ষেত্রে থাকলে তিনি আহত হ'তে পারেন, তাঁর রক্ষা প্রথমে চাই ।

মানিক—আমি ক্ষুদ্র জীব, আমি সে সব কি প্রকারে বুঝব ? আমাকে কি ক'রতে হবে, আজ্ঞা করুন ।

রাজ—তোমাকে 'মোগল-অশ্বারোহী'র বেশ ধরে' কাল মোগলসেনার সঙ্গে আসতে হবে । রাজকুমারীর শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে তোমাকে থাকতে হবে এবং যা যা বল'চি, তা ক'রতে হবে ।

(চুপি চুপি সবিস্তার বলিয়া দিলেন ।)

মানিক—মহারাজের জয় হ'ক । আমি কার্যাসিদ্ধি ক'রব । মহারাণা
অনুগ্রহ ক'রে আমাকে একটি ঘোড়া, প্রয়োজনীয় হাতিয়ার আর
একটি পোষাক দিতে আজ্ঞা করুন !

রাজ—আমরা যতজন ঘোড়া, ততগুলি ঘোড়া, হাতিয়ার ও পোষাক
আছে । তা' কাকে ছাড়িয়ে তোমাকে এ সব দেব ? তবে তুমি
আমার নিজের গুলি নিতে পার ।

মানিক—তা' প্রাণ থাকতে নোব না ।

রাজ—তবে উপায় কি ?

মানিক—মহারাজ ! অনুমতি দিন, আমি যে প্রকারে হ'ক, এ সকল
সংগ্রহ ক'রে নিই ।

রাজ—(হাসিয়া) চুরি ক'রবে ?

মানিক—(জিত্ কাটিয়া) আমি শপথ করেছি দে, আর দে কার্য
ক'রব না ।

রাজ—তবে কি ক'রবে ?

মানিক—আজ্ঞে, ঠিকিয়ে নেব ।

রাজ—(হাসিয়া) যুদ্ধকালে সকলেই চোর—সকলেই বঞ্চক ।
আমিও বাদশার বেগম চুরি ক'রতে এসেছি—চোরের মত লুকিয়ে
আছি । তুমি যে প্রকারে পার, এসকল সংগ্রহ ক'র ।

মানিক—তবে আসি মহারাণা । (প্রণাম করিয়া প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য :

রূপনগরের বাজার ।

পানওয়ালীর দোকান ।

পানওয়ালী ও তাহার দাসী ।

পান ।—দাসি ! আজ বড় ভিড় দেখছি । পান বেশী ক'রে সাজ্ ।

দাসী ।—হ্যা, আমি আগে থেকেই সেজে রেখেছি ।

পান ।—কতক পান একটু আতর ও গোলাপ জলের ছিটা দিয়ে সাজ ।

দাসী ।—হাঁ, সাজছি । (দাসীর পান সাজিতে আরম্ভ করণ)

[মানিকলালের প্রবেশ]

মানিক —ওগো, আমার দু-পয়সার পান দাও । (পরসে বেগুন ও
পানওয়ালী কর্তৃক কুড়াইয়া লওন)

দাসী ।—এই পান নিন বাবুজী । (মানিক কর্তৃক পান লওন ও চিবাইতে
আরম্ভ করন ।)

মানিক ।—বড় মিষ্টি পান, আর দু-পয়সার দাও । (পরসে প্রদান)

দাসী ।—এই গোলাপী খিলি নিন্ বাবু ।

মানিক ।—(হাসিয়া) ভারি সুন্দর পান ; এরকম পান আমি কোন
দোকানে খাইনি ।

পান ।—(হাসিয়া) বাবুজী ! এমন সুন্দর পানওয়ালী কি অন্য কোন
দোকানে দেখেচ যে এমন সুন্দর পান খাবে ?

মানিক ।—তা যা বলেচ বিবি । তোমার মত সুন্দরী পানওয়ালী তো
পানওয়ালী, অনেকের ঘরের মাগও তোমার মত সুন্দরী নয় ।

পান ।—বাবুজী ! সুন্দর হাতের খিলি না হ'লে কি সুন্দর হয় ?

মানিক ।—তাতো বটেই । তোমার দোকানের সাজসজ্জাও বড় সুন্দর,
তোমার গহনাগুলিও নিখুঁত, তোমার কথাগুলো আরও মিষ্টি ।

পান ।—বাবু জানেন তো—আগে দর্শনধারী পরে গুণ বিচারি ; এরকম
না হ'লে কি আর আপনাদের মত বাবু আমার দোকানে আসে ?

মানিক—মহারাজিয়া ! তুমি ভারি চতুরা ।

পান—বাবু ! আজ-কাল-কার-দিনে বোকা হ'লে কি চলে ? (দাসীর
প্রতি) বা, বাবুর জন্ত জলদি এক ছিলিম তামাকু সেজে নিয়ে আয় ।
(দাসীর প্রস্থান)

মানিক—তোমার মত চতুরা জীলোক খুব কম দেখতে পাওয়া যায় ।
তা দেখ, আমি একটি চতুরা জীলোক খুঁজছিলাম । আমার একটি
ছদ্মন আছে—তাকে একটু জব্দ ক'রব ইচ্ছা । কি ক'রতে হবে
—তা তোমাকে বুঝিয়ে ব'লচি । তুমি যদি আমার সহায়তা কর,
তবে এক আসরুফি পুরস্কার ক'রব ।

পান—বলুন না—কি ক'রতে হবে ?

মানিক—(চুপি চুপি বলিল ।)

পান—আমি রাজি ; আসরুফি দিতে হবে না—রত্নই আমার পুরস্কার ।

মানিক—বিবি ! তবে আমি তাকে আনতে চন্মু, তুমি ঠিক হ'য়ে থেক' ।

বা বলুন—সব যেন ঠিক থাকে ।

(প্রস্থান)

(তামাক সাজিয়া হকা হস্তে দাসীর প্রবেশ)

পান—তুই এত দেরী ক'রে তামাকু আনলি, বাবু দাঁড়িয়ে থেকে থেকে
চলে গেল ।

দাসী—তা আমার দোষ কি, ঘবে টিকে ছিল না, বাজারে গিয়ে টিকে
কিনে আনলুম, আগুন দরালুম, তামাক সাজলুম, তার পরেই নিয়ে
আস্চি ।

পান—তা যাক, যা হবার হয়ে গিয়েচে, হকো দে ।

(দাসী কর্তৃক হকা প্রদান ও পানওয়ালীর হকা সেবন)

তা তুই এখন যা, পাবার তৈরিরি ক'রুগে বা, আজ আমি নিজেই
পান বেচ'ব এখন ।

দাসী—'আচ্ছ', আমি চল্লুম ।

(দাসীর প্রস্থান)

[পানওয়ালীর গীত]

(হাঃ হাঃ হা) আজ হোগা বড়িয়া মজা ।

মরদ'কো মাগী বানায়কে দেগা বহুত সাজা ।

মুদা মাকি ঘরমে রাপকে বাহারসে শিকলি দেকে,

কোতয়ালি মে এতলা দেগা, সিপাই হোগা রোজা :

পর জেনানাকো পাশ নাহি যাওয়ে, আঁখঁসে কভি নেহি চাওয়ে ;

কাজীকে পাশ লেযাকে উস্কে একদম করোগা খাজা ॥

কিন কভি নেহি আওয়ে ইস্‌ধার, হোয়ার ফকির খুলি সার ॥

সিরাজি ছোড়্‌কে গাধা বান্‌কে পিয়ে চণ্ডু গাঁজা ॥

(মানিক ও মহম্মদ খান প্রবেশ)

মানিক—খাঁ সাহেব, ঐ বিবি শয্যা ব'সে রওচো। আপনি এগোন,
আমি ঘোড়াটারে ভাল ক'রে বেঁধে রেখে আসি। (প্রস্থান)

মহম্মদ—মানিকলালজি, মানিকলালজি, শোন শোন—

(মানিকের পুনঃ প্রবেশ)

মানিক—আরে সাহেব, পেছান্ থেকে ডাক কেন ?

মহ—দেখ, বেঁধে রাখার কাছে এই সব অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে কি যাওয়া উচিত ?

না এত সব ভারী ভারী পোষাক পরে' যাওয়া যায় ? কি বল ?

মানিক—হ্যাঁ তা যা ব'লেছেন বটে !

মহ—তবে তুমি এই হাতিয়ার আর এই পোষাকগুলো আপাততঃ
তোমার কাছে কিম্বা রাখ।

মানিক—তা দিন। (মহম্মদ কর্তৃক হাতিয়ার ও পোষাকাদি প্রদান
ও পরে মানিকের প্রস্থান)

[খাঁ সাহেব অগ্রনর হইয়া দৈর্ঘলেন তক্তপোষের উপর সুন্দর শয্যা
পানওয়ারী বাসা আছে। আতর গোলাপের সৌগন্ধ বর আমো-
দিত হইতেছে, চতুর্দিক ফুল বিকীর্ণ রহিয়াছে এবং আলবোলায়
সুগন্ধ তানাকু প্রস্তুত রহিয়াছে। খাঁ সাহেব জুতা খুলিয়া তক্ত-
পোষের উপর বাসলেন।]

পানওয়ারী—খাঁ সাহেব, তুমি বহৎ আচ্ছা লোক। আমার কথা শুনেই
তুমি এসেচ, আমি বড় খুসি হয়েছি।

মহ—বিবিজান্ন, তুমি এমন ক'রে খবর দিয়েছ, আমি কি না এসে পারি ?
না এলে কি ভাল দেখায় ?

দ্বিতীয় অঙ্ক ।]

[চতুর্থ দৃশ্য ।

পান—খাঁসাহেব, তুমি সমঝদার লোক, তুমি কি আমাদের কষ্ট দিতে পার ?

মহ—বিবিজান, অমন কথা মুখে এনে না। আমরা তোমাদের
• গোলাম।

পান—ও কি কথা সাহেব, অমন কথা কি বলতে আছে ? আমরা কি
তোমাদের পদসেবার যোগ্যা ?

মহ—বিবিজান, তোমরা আমাদের পদসেবার যোগ্যা কেন, তোমরা
আমাদের কলিজা, বুকের ধন, মাথার মনি।

(পানওয়ালীর আল্‌বোলা হইতে নল তুলিয়া মহম্মদকে প্রদান)

পান—সাহেব, একটু তামাক খাও।

(মহম্মদের তথাকরণ)

[বাহির হইতে মানিকলালের দরজায় ঘা দেওন]

পান—কে গা !

মানিক—(বিকৃতস্বরে) আমি।

পান—(ভীত কণ্ঠে) খাঁ সাহেব, সর্কনাশ হ'য়েছে—আমার স্বামী
এসেছেন; মনে করেছিলুম—তিনি আর আসবেন না। তুমি এই তক্ত-
পোষের নীচে একবার লুকাও। আমি ওকে বিদায় ক'রে দিচ্ছি।

মহ—সে কি ? যে হয় আশুক, এখনি কোতোল করব !

পান—(দ্বিভ কটিয়া) সে কি ? সর্কনাশ ! আমার স্বামীকে মেয়ে
কেলে আমার অন্নবস্ত্রের পথ বন্ধ করবে ? এই কি তোমায় ভাল-
বাসার ফল ? শীগ্গির তক্তপোষের নীচে যাও, আমি এখনই ওকে
বিদায় ক'রে দিচ্ছি।

(মানিকলাল কর্তৃক পুনঃ পুনঃ ধারে করাঘাত)

পান—ও খাঁ সাহেব, শীগগির তক্তপোষের নীচে যাও, এখনি দরজা ভেঙে ফেলো দেখ্‌চি ।

মহ—য্যাঁ সত্যি নাকি ?

(পুনঃ আঘাত)

পানওয়ালী—ও সাহেব, শীগগির ঢোকো ।

মহ—আচ্ছা এই ঢুকছি । (এই বলিয়া তক্তপোষের নীচে গমন)

[প্রকাশ্যে] প্রেমের জন্তে অনেক সময় সইতে হয়, বাবা । উঃ পিঠের ছালচামড়া শুক উঠে গেল ।

(পানওয়ালী কর্তৃক দরজা খুলিয়া দেওন এবং মানিকলালের প্রবেশ)

পান—তুমি আবার এলে যে ? আজ যে বাড়ী ফিরবে না বলেছিলে !

মাণিক—(বিরক্তস্বরে) চাবিটা ফেলে গেছি ।

পান—আচ্ছা, আমি খুঁজে দেখ্‌ছি । (ইতস্ততঃ একটু ঘুরিয়া) এই যে চাবী পেয়েছি, এই নাও ।

মাণিক—(বিরক্তস্বরে) বাইরে কতকগুলো জিনিষ প'ড়ে রয়েছে কেন ? তুমি এস, এগুলো ধরে নিয়ে রাখ ।

(উভয়ের বাহিরে গমন এবং দরজা বন্ধ করিয়া শিকলি দেওন ও চাবীবন্ধকরণ)

(মহম্মদের তক্তপোষের নীচ হইতে বাহির হওন ও দরজা খুলিবার চেষ্টা এবং অকৃতকার্য হইয়া)

মহম্মদ—য্যাঁ একি ? এ যে দেখছি দরজা বন্ধ ! আমার কি ফাঁকী দিয়ে আটকে রেখে গেল ? এখন করি কি ? আমার সর্বনাশ হ'ল

দেখি যে ! গোপতি সাহেব জানতে পাল্লেন যে আমায় একেবারে
কোতল করবে । হায় হায় আমি কি করলুম ! ওগো, আমায় কি হবে
গো ! ও মানকলাল, মানিকলাল, আমায় উদ্ধার কর । কই, কেউ
যে সাড়া দেয় না । আনি কি শেষকালে না খেয়ে শুকিয়ে মরব ?
আমার মেথানার সময় হ'চ্ছে । হায় হায়, আমার কি হোলো গো ।
আমি এত বড় একটা বার হ'য়ে সামান্য একটা মেয়েমানুষের
কাছে হেরে গেলুম । চিড়িয়াঘর মত আমায় পিঁজরের বদ্ধ কর'ল !
কোন শালা আর মেয়েমানুষের সঙ্গে পীরিত করে বাবা ! এই আমি
নাশ-কান মশা পাচ্ছি—

[গীত]

(ওগো) গোপনে পীরিত করা দায় ।

মিষ্টি কথায় ভুলে এখন প্রাণ বুঝি মোর যায় ॥

এই নাকে কানে দিচ্ছ খং মেয়েদের খুঁজে খুঁজে দণ্ডবৎ,

কোন শালা অ'র দেখলে তাদের সেই দিকেতে চায় ॥

(বাবুগণ) আমার দশাখ শিখা কব, মেয়ে দেখলে দূরে সর,

পীরিত পারিত এই কথাটা এন না জিহ্বায় ॥

ভিটে মাটি হবে চাটা বানে অন্ন খরবে গাটি,

ছ'দিন বাদে বসুতি হবে স্বত্ববাবড়ী ছেলখানায় ॥

পঞ্চম দৃশ্য :

পৰ্বতোপত্যাকায় দীপ্তীগমনের পথ ।

(সেনাপতি সৈয়দ হাদান অ.লি, মোবারক, মোগল সৈন্তবৃন্দ, ডুলিমথো
চঞ্চলকুমারীকে স্বন্ধে লইয়া পাইকগণ এবং ডুলির পশ্চাতে
মোগল পরিচ্ছিন্ন ভূষিত মানিকলালের প্রবেশ ।)

সৈয়দ—মোবারক, রাস্তায় আর বিলম্ব করা হয়ে না । এমনিই আমাদের
পাঁচদিন দেবী হয়ে গেছে । এতটুকু বাধা না করত রাগ করবেন !

মোবারক—বাধার ত্যক্ত রাগ করাটা কিছু আশ্চর্য নয় ! কিন্তু—

(উপর হইতে শিল. বর্ণন : কতিপয় দৈত্য আহত হইয়া পড়িল,
কেহ এদিক ওদিক পলাইতে লাগিল ।)

সৈয়দ—এ্যা একি ?

মোবারক—তাইত কিছু ক বুঝতে পারছি না ।

ছদ্মবশী মানিক—কাহ রলোক হুঁসিয়ার, বা রাস্তাসে যাও । ইয়ে তরক্
পাখর গিরুতা হায়, বহত হুঁসিয়ার !

অনেক কাহার—ও হাঁ, বা রাস্তাসে নাচেছি থ সায়েব ।

(বাম রাস্তা দিয়া পাকীওয়ালাগণের প্রস্থান ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ
মানিকলালের প্রস্থান । উপর দের একপক্ষি বৃহৎ
শিলাখণ্ড অনিরা ঐ রাস্তার বন্ধ মুখে পতিত
হইয়া পথ বন্ধ করিয়া ফেলিল)

মোবা—সেনাপতি সাহেব, এ ব্যাপার আর কিছুই নয়; কোন ছুরায়া রাজকুমারীকে অপহরণ করার মানসে এই উদ্যম করেছে। সেনাপতি সাহেব, আপনি বেশী ভাগ সৈন্য সহ এখানে অপেক্ষা করুন; আমি এখনই এর প্রতিবিধান করছি। সৈন্তগণ, প্রাণ বায় সেও স্বীকার, শত শওয়ার দোনার পিছু পিছু যাও। ওই পাথর টপ্কিয়ে যাও—চল আমিও তোমাদের সঙ্গে যাচ্ছি—(পাথর টপ্কাইয়া অপর দিকে গেলেন; কয়েকজন সওয়ার তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সেই রক্তপথে প্রবেশ করিল)

পতি পদ্মিনবর্তন :

পর্যন্তরক্তের অপর দিক ।

(রাজসিংহের সাহচর্য পর্যন্ত-শিখর হইতে অবরোহণ করিয়া

মোবারক ও তাঁহার সৈন্তের সম্মুখীন হওন; তৎপশ্চাতে

মানিকলালের প্রবেশ ।)

রাজ ।

পলাও মোগল-সেনা, ছাড় রক্ত-পথ ।

গিগীলিকা হ'য়ে কেন এত আশ্ফালন ?

এ নহে পাঠান সৈন্ত ভীকু কাপুরুষ—

প্রাণ ভয়ে বাবে ত্যজি স্বজাতি-ললনা ।

শুনেছ সংগ্রামসিংহ প্রতাপের নাম,

বাল্লারাও-বংশধর বীরেন্দ্র কেশরী,

মথিলা ঝোগলে বারা শত শত বার,

সেই বংশে জন্ম মোর রাজসিংহ আমি ;

আমারি চালিত এই রাজপুত সেনা ।

বধিব মোগলে আজি, কেশরী যেমন—
 বিনাশে স্বচ্ছন্দ চিত্তে মেঘপালে পড়ি' ।
 এখনও সময় আছে—কর পলায়ন,
 নতুবা দৌলিতে কেহ যাবেনা বাহড়ি ।

মোবারক । সেলাম চরণে রাণা, রাজকুলপতি,
 মোগল বাসেনা ভাল বাক্য-আড়ম্বর,
 বাক-যুদ্ধ-পটু তারা হয়নি কদাপি,
 কিংবা পৃষ্ঠ প্রদর্শন করে নাই রণে ।
 বীরসিংহ রাজসিংহ ঘোষে এই খ্যাতি,
 কিন্তু তাহে নহি ভীত মোরা মহারাণা !
 শার্দূল শার্দূলে রণ বাহনীয় সদা,
 শিবির সংগ্রামে বীর পায় না সন্তোষ ।
 উপযুক্ত অরি রাণা রাজপুতগণ ;
 আজন্ম আকাঙ্ক্ষা ছিল করিতে সমর
 এই বীর জাতি সনে, খোদার কৃপায়
 সে বাসনা আজি মোর হইবে পূরণ ।
 কিন্তু রাণা মনে মোর হতেছে সংশয়—
 সমগ্র ভারত ভার কাঁতি মেথলায়
 প্রপূরিত উচ্চকণ্ঠে করিছে ঘোষণা
 এই কি সেই বীরশ্রেষ্ঠ রাজপুত জাতি ?

রাজসিংহ । কেন এ সন্দেহ তব, কি হেতু সংশয়,
 বীরহীনতা কিছু দেখেছ কি বীর ?

মোবারক । দেখিলাম চৌধাবৃত্তি-পটু রাজপুত ;
অতকিতে আক্রমণ করিল মোগলে,
লুকায়ে পৰ্কত-শুষ্ক শিলার প্রহারে
বিনষ্ট করিল বহু মোগল দৈনিক ।

এই যদি সেই বীর রাজপুত জাতি,
সম্মুখ সমর কেন দিল না মোগলে ?
রাজসিংহ । বীরদের পরিচয় পাইবে এখনি ।
তব প্রমোদে বীর সহজ সরল,
কিন্তু তাহা অবর্তব্য প্রদান অধুনা ;
যুদ্ধনীতি নহে কভু করিতে প্রকাশ
শত্রুর নিকটে বীর, এই সে কারণে
লুপ্ত করি প্রত্যাশার নাতি পারি দিতে ।

এস বীর, ধর অস্ত্র সম্মুখ সমরে,
সেই রাজপুত কিনা লহ পরিচয় ।
বিলম্বের প্রয়োজন নাহি হেরি আর,
প্রস্তুত সমর-সজ্জা রাজপুত-সেনা ।
মোবা । আমরাও অপ্রস্তুত নহি মহারাণা ।
কর আক্রমণ দ্বরা, মোগল দৈনিক !
একজন রাজপুত নাহি যেন কিরে,
মোগল-বীরকে আজি দেখাও আহবে ।

(উভয় দলের মধ্যে যুদ্ধ ; কিছু পরে মোগলদের পক্ষাৎ হঠাৎ
আরম্ভ করন ও ছদ্মবেশী মানিকলালের সবেগে প্রস্থান) ।



(কিছু পরে রাজপুত সৈন্তসহ রাজসিংহের পুনঃ প্রবেশ)

রাজ—ভাই-বন্ধু যে কেউ সঙ্গে থাক, আজ আমি সবল চিত্তে তোমাদের কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করছি। আমারই দোষে এ বিপদ ঘটেছে ; পরিত্রা হ'তে নেমেই এ বিপদ ঘটিয়েছি। এখন এ পার্শ্বতা গলির ছই মুখ বন্ধ—ছই মুখেই কামান—ছই মুখেই আমাদের বিশ গুল মোংগল দাঁড়িয়ে আছে ; অতএব আমাদের বাঁচবার আর কোন ভরসা নেই। নেই—তাতেই বা ক্ষতি কি ? রাজপুত হয়ে কে মরতে কাতর ? লকলেই মরুব—একজনও বাঁচব না ; কিন্তু মেরে মরুব। যে মরবার আগে অন্ততঃ ছ'জন মোংগল না মেরে মরবে—সে রাজপুত নয়। রাজপুতগণ, শোন—এ পথে ষোড়া ছোটো না, সবাই ষোড়া ছেড়ে লাও। এস, আমরা তরবারী হাতে হোপের উপর লাকিয়ে পড়ি ; তোপ আমাদের ত হবেই ; তারপর দেখা যাবে... কত মোংগল মেরে মরতে পারি।

অহুচরবর্গ—জয় মহারাণাকী জয় !

রাজসিংহ—আর আমার ভয় নেই। তোমাদের মুখ-কাঁধেই প্রকাশ পাচ্ছে—তোমরা লুটপ্রলুপ্ত। এখন তোমরা ছুট-ছুট জন ক'রে সান্নিধ্য।

(সৈন্তদ্বিগের তথাকরণ)

তবে মাঘের নাম ক'রে এস বন্ধুগণ !

অহুচরবর্গ—মাতাজীকি জয়, কালীমায়ীকি জয় !

রাজসিংহ—(পার্শ্বে ফিরিয়া দেখিলেন—চকল দণ্ডায়মান)—একি ?

না, এ ত দেবী নয়—এ যে মানবী, কিন্তু সামান্য মানবী নয় :

(জনৈক অশুচরের প্রতি) দেখ ত, রাজকুমারীর দোলা কোথায় ?

জনৈক অশুচর—দোলা এই দিকে আছে' মহারাণা ।

রাজসিংহ—দেখ দোলা থালি কিনা ?

অশুচর—দোলা থালি, কুমারীজী মহারাজের সম্মুখে উপস্থিত ।

(চঞ্চল রাজসিংহকে প্রণাম করিল)

রাজসিংহ—রাজকুমারী, আপনি এখানে কেন ?

চঞ্চল—(জোড়হস্তে কাতর কণ্ঠে) মহারাজ, আপনাকে প্রণাম কতে

এসেছি ; প্রণাম করেছি—এখন একটি ভিক্ষা চাই । আমি মুখরা,

স্ত্রীলোকের শোভা যে লজ্জা তা আমাতে নেই—ক্ষমা করবেন ;

ভিক্ষা বা চাই—তা'তে নিরাশা করবেন না ।

রাজ—তোমারই জন্ত এতদূর এসেছি, তোমাকে অদেয় কিছুই নেই—

কি চাও রূপনগর-দুহিতা ?

চঞ্চল—(জোড়হস্তে) মহারাণা, আমি চঞ্চলমতি বালিকা বলে' আপনাকে

আসতে লিখেছিলাম । কিন্তু আমি নিজের মন আপনি বুঝতে

পারিনি ; আমি এখন মোগল-সম্রাটের ঐশ্বর্যের কথা শুনে বড় মুগ্ধ

হ'য়েছি । আপনি অনুমতি করুন—আমি দীল্লি যাই ।

রাজ—(বিস্মিত হইয়া) রাজকুমারী, দীল্লি যেতে হয় নাও—আমার

আপত্তি নেই, কিন্তু আপাততঃ তুমি যেতে পাবে না । যদি

এখন তোমাকে ছেড়ে দিই, মোগল মনে করবে যে, প্রাণভয়ে ভীত

হয়ে তোমাকে আমি তাদের হাতে ছেড়ে দিলাম । আগে যুদ্ধ শেষ

হ'ক—তারপর তুমি যেরো । আর তোমার মনের কথা যে বুঝিনি

রাজসিংহ ।

তা মনে ক'রো না । রাজসিংহ জীবিত-জাগ্রত থাকতে তোমাকে দীপ্তি যেতে হবে না । রাজপুতগণ, অগ্রসর হও ।

চঞ্চল—(মুহূর্ত্তে অঙ্গুরী দেখাইয়া) মহারাজ, এই আংটিতে বিব আছে, দীপ্তিতে না যেতে দিলে বিষ খাব ।

রাজ—(হাসিয়া) তা অনেকক্ষণ বুঝেছি রাজকুমারী । রমণীকুলে তুমি ধন্য ! কিন্তু তুমি যা ভাবছ তা হবে না, আজ রাজপুতের বাচা হবে না ; নইলে রাজপুত নামে বড় কলঙ্ক হবে । আমরা যতক্ষণ না মরি—ততক্ষণ তুমি বন্দী ; আমরা মরলে তোমার য়েখানে ইচ্ছা সেখানে যেও ।

চঞ্চল—(স্বগতঃ) বীরচূড়ামণি, আজ হ'তে আমি তোমার দাসী হলাম । যদি তোমার দাসী হ'তে না পারি, তবে চঞ্চল কখনই প্রাণ রাখবে না । (প্রকাশ্যে) মহারাজ, দীপ্তিখর যাকে নহিষী করে অভিলাষ করেছেন, সে কারও বন্দী নয় । এই আমি মোগল-সৈন্য সম্মুখে চললাম, কার সাধা রাগে মেরি—

(হাসিতে হাসিতে হেলিতে ছলিতে রাজসিংহকে পাশ করিয়া রক্তমুখে চলিল । রাজসিংহ ও অলুচরবর্গ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলেন ।)

পট-পরিবর্তন :

রক্তপথের পূর্বপার্শ্ব ।

মোবারক, মোগল সৈন্যগণ এবং কামানের সম্মুখে চঞ্চলকুমারী যাইয়া দণ্ডায়মান হইল ।

চঞ্চল—এ সেনাদলের সেনাপতি কে ?

মোবা—এরা এখন অধর্মের অধীন । আপনি কে ?

চঞ্চল—আমি সামাত্রা জীলোক, আপনার কাছে কিছু ভিক্ষা আছে, যদি
অন্তরালে শোনেন তবে বলতে পারি ।

মোবা—তবে এদিকে আসুন ।

(উভয়ের একান্তে গমন ।

চঞ্চল—আমিই রূপনগরের রাজকন্যা । বাবশা আমাকে বিবাহ করবার
অভিলাষে আমাকে নিতে এই সেনা পাঠিয়েছেন । এ কথা বিশ্বাস
করেন কি ?

মোবা—আপনাকে দেখেই সে বিশ্বাস হয় ।

চঞ্চল—আমি মোগলকে বিবাহ ক'ন্তে অনিচ্ছুক—তা'হলে ধর্মের প'তিত
হব । কিন্তু পিতা ক্ষীণবল—তিনি আমাকে আপনাদের সঙ্গে
পাঠিয়েছেন । তাঁর হাতে কোন ভরসা নাই বলে' আমি রাজসিংহের
কাছে দূত পাঠিয়েছিলুম ; আমার কপালক্রমে তিনি পঞ্চাশজন
মাত্র সিপাই নিয়ে এসেছেন । তাঁদের বলবীৰ্য্য ত দেখলেন ?

মোবা—(চমকিয়া) সে কি—পঞ্চাশজন সিপাই এত মোগল মারলে ?

চঞ্চল—কিছু বিচিত্র নর, হলদীঘাটে ঐ রকম কি একটা হয়েছিল শুনেছি ।
কিন্তু সে যাই হোক—রাজসিংহ এখন আপনার নিকট পরাস্ত ;
তাঁকে পরাস্ত দেখেই আমি এসে ধরা দিছি । আমাকে দৌলি নিয়ে
চলুন, বৃদ্ধে আর প্রয়োজন নেই ।

মোবা—বুঝেচি । নিজের স্বথ ত্যাগ ক'রে আপনি রাজপুত্রের প্রাণরক্ষা
করতে চান ! তাঁদেরও কি সেই ইচ্ছা ?

চঞ্চল—তাও কি সম্ভবে ? আমাকে আপনারা নিয়ে গেলেও তারা বৃদ্ধ

চাড়বে না । আমার অসুখ, আমার সঙ্গে একমত হয়ে আপনি তাদের প্রাণরক্ষা করুন ।

মোবা—তা পারি ; কিন্তু দস্তার দণ্ড অবশ্য দিতে হবে । আমি তাদের বন্দী করুব ।

চঞ্চল—সব পারবেন, সেটি পারবেন না । তাদের প্রাণে মারতে পারবেন, কিন্তু জীবন্ত বাঁধতে পারবেন না ; তারা সকলেই মরতে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হয়েছে—মরবেই ।

মোবা—তা বিশ্বাস করি ; কিন্তু আপনি দীল্লি যাবেন—এ কি স্থির !

চঞ্চল—আপনাদের সঙ্গে আপাততঃ যাওয়া স্থির । তবে দীল্লি পর্যন্ত পছন্দ কি না সন্দেহ !

মোবা—সে কি ?

চঞ্চল—আপনারা যুদ্ধ করে মরতে জানেন, আমরা দীল্লীলোক—আমরা কি শুধু শুধু মরতে জানি না !

মোবা—আমাদের শত্রু আছে, তাই মরি ; জগতে কি আপনার কোন শত্রু আছে ?

চঞ্চল—শত্রু আমি নিজে—

মোবা—আমাদের শত্রুর অনেক প্রকার অস্ত্র আছে—আপনার ?

চঞ্চল—বিষ !

মোবা—কোথায় আছে ?

(চঞ্চলকুমারী অঙ্গুরী দেখাইল ।)

মা, আত্মঘাতিনী কেন হবেন ? আপনি যদি বেতে না চান, তবে আমাদের সাধ্য কি আপনাকে নিয়ে যাই ! স্বয়ং দীল্লীখর উপস্থিত

থাকলেও আপনার উপর বলপ্রকাশ করতে পারতেন না—আমরা কোন্‌ ছাড় ? মা, সে বিষয়ে আপনি নিশ্চিত থাকুন । কিন্তু এ রাজপুত্রা বাদশার সেনা আক্রমণ করেছে—আমি মোগল-সেনাপতি হুঁয়ে কি প্রকারে ওদের ক্ষমা করব ?

চঞ্চল—ক্ষমা করে কাজ নেই, যুদ্ধ করুন ; রাজপুত্রের মেয়েরা মনতে জানে ।

(রাজসিংহের সাহুচর প্রবেশ)

চঞ্চল—মহারাজাধিরাজ, আপনার কটিবন্ধে যে তরবারী ঝুলছে, রাজ-প্রসাদ স্বরূপ দাগীকে ওটি দিতে আজ্ঞা হোক ।

রাজ—(হাসিয়া) বুঝেচি, তুমি সত্য সত্যই ভৈরব ।

(অসি নিশ্চরু করিয়া চঞ্চলকুমারীর হাতে দিলেন)

মোবা—(ঈষৎ হাসিয়া) উদয়পুরের বাদশা কতদিন হ'তে স্ত্রীলোকের বাহুবলে রক্ষিত ?

রাজ—(প্রদীপ্ত চক্ষে) যতদিন হ'তে মোগল বাদশা অবলাদের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেছেন, ততদিন হ'তে রাজপুত্র কন্যাদের বাহুতে অসীম বলের সঞ্চার হ'য়েছে । (অহুচরবর্গের প্রতি) রাজপুত্রেরা বাকবুদ্ধে অপটু, সৈন্তগণ, পিপীলিকার মত এই মোগলবাহিনীকে ধ্বংস কর ।

মোবা—মোগল সৈন্তগণ, তোমরাও আক্রমণ কর ।

রাজপুত্রগণ—জয় মাতাজীকি জয় !

মোগল সৈন্তগণ—আল্লাহো আকবর !

(উভয় সৈন্তের অসি নিক্ষেপণ)

চঞ্চল—(অসি উত্তোলন করিয়া উভয় সৈন্য মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া)—
বতক্ষণ না একপক্ষ নিবৃত্ত হয়, ততক্ষণ আমি এস্থান হ'তে একপক্ষও
নড়িব না । আগে আমাকে না মেরে কোনপক্ষই অস্ত্র চালনা
করিতে পারবে না !

রাজ—(রুষ্ট হইয়া) রাজকুমারী, তোমার এ অকর্তব্য । স্বহস্তে রাজপুত-
কুলে এই কলঙ্ক লেপন করছ কেন ? লোকে বলবে, আজ জীলোকের
সাহায্যে মহারাণা রাজসিংহ প্রাণরক্ষা করলেন ।

চঞ্চল—মহারাজ, আপনাকে মরিতে কে নিষেধ করছে ? আমি কেবল
আগে মরিতে চাচ্ছি । যে সকল অনর্থের মূল, তার আগে মরবার
নিশ্চয়ই অধিকার আছে ।

মোবা—(সৈন্যগণকে) মোগল-বাদসা জীলোকের সঙ্গে যুদ্ধ করেন না ।
অতএব বলি, আমরা এই সুন্দরীর নিকট পরাভব স্বীকার ক'রে যুদ্ধ
ত্যাগ ক'রে যাই । রাণা রাজসিংহের সঙ্গে যুদ্ধে জয়-পরাজয়ের
মীমাংসা—ভরসা করি—ক্ষেত্রান্তরে হবে । আমি রাণাকে অহুন্নোদ
ক'রে যাচ্ছি যে, সে বার যেন জীলোক সঙ্গে ক'রে না আসেন ।

চঞ্চল—সাহেব, আমাকে কেলো যাচ্ছেন কেন ? আমাকে নিয়ে যাবার
জন্তু দীর্ঘাশ্বর আপনাদের পাঠিয়েছেন । আমাকে যদি না নিয়ে যান,
তবে বাদশা কি বলবেন ?

মোবা—মা, বাদশার বড় আর একজন আছে । উত্তর—তার কাছে
দেব ।

চঞ্চল—সে ত পরলোকে ; কিন্তু ইহলোকে ?

মোবা—মোবারক আলি ইহলোকের কাছেও ভয় করে না । ঈশ্বর

আপনাকে কুশলে রাখুন—আমি বিদায় হলাম। সৈন্তগণ, এস—
(প্রস্থানোদ্যত, এই সময় মানিকলাল বহু যোদ্ধা সমেত আসিয়া—
“জয় মাতাজীকি জয়” বলিয়া মোগল সেনাকে আক্রমণ করিল।

• মোগলসৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়নপর হইল।

মানিকলালের সৈন্তেরা তাহাদের পশ্চাৎ ধাবিত হইল।)

মোবা—সৈন্তগণ, ফেরে। ফেরে—(প্রস্থান)

(কিছু পূরে মানিকলালের রাণার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম)

রাণা—এ কি কাণ্ড, মানিকলাল ? আমি ত কিছুই বুঝিতে পারি না, তুমি
কি কিছু জান ?

মানিক—(হাসিয়া) জানি মহারাণা ! যখন আমি দেখলাম, কয়জন মাত্র
অশুচর সঙ্গে নিয়ে মহারাজ রক্তপথে নেমেছেন, তখন বুঝলাম—
সর্বনাশ হ'য়েছে। প্রভুর রক্ষার্থে আমাকে আবার একটি নতুন
জুয়াচুরী করতে হ'য়েছে।

রাজসিংহ—আবার কি নতুন জুয়াচুরী কল্পে, মানিকলাল :

মানিক—আমি এখান হ'তে মোগল-সেনার বেশ ধারণ ক'রে অশুপৃষ্ঠে
বরাবর রূপনগর যাই এবং বিক্রম সোলাঙ্কির সহিত দেখা ক'রে বলি
যে, বহু পার্শ্বতঃ দৃষ্ট্য মোগল সৈন্তকে আক্রমণ ক'রেছে, সেনাপতি
হাসান আলি খাঁ বাহাদুর আপনার নিকট সাহায্য প্রার্থনা ক'রে
পাঠিয়েছেন। রাজা ব্যস্ত হ'য়ে তখনই এক সহস্র সৈন্ত আমার সঙ্গে
দিলেন। আমি সেই সৈন্ত নিয়ে আসবার পথে একটা অসহায়
জীলোককে রক্ষা ক'রে বরাবর এখানে চ'লে এসেছি ! প্রথমে
সেনাপতি হাসান আলি খাঁর সৈন্তগণকে বিধ্বস্ত ক'রে পরে এই
মোবারকের সৈন্তদলকে আক্রমণ করেছি।

রাজ—(মানিককে আলিঙ্গন করিয়া) মানিকলাল, তুমি বথার্থ প্রভুভক্ত !
তুমি আজ যে উপকার ক'রেছ, যদি কখনও উদয়পুর ফিরে যাই, তবে
তার যথোচিত পুরস্কার প্রদান করব। কিন্তু তুমি আমাকে বড় সাধে
বঞ্চিত করলে। আজ মুসলমানকে দেখাতাম যে, রাজপুত রণক্ষেত্রে
কেমন ক'বে মরে !

মানিক—মহারাণী, মোগলকে সে শিক্ষা দেবার জন্য মহারাজের অনেক
ভৃত্য আছে ; সেটা তো রাজকাষের মধ্যে গণ্য নয়। এখন উদয়পুরের
পথ খোলসা ; রাজধানী ত্যাগ ক'রে মহারাণীর পক্ষতে পক্ষতে
পরিভ্রমণ করা কর্তব্য নয়। এখন রাজকুমারীকে নিয়ে স্বদেশে যাত্রা
করুন।

রাজ—আমার কতকগুলি সঙ্গী এখনও ওদিকের পাহাড়ের উপর
আছে—ওদের সঙ্গে ক'রে নামিয়ে নিয়ে যেতে হবে।

মানিক—আমি তাদের নিয়ে যাব। আপনি রাজকুমারীকে নিয়ে অগ্রসর
হোন, পথে আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে।

রাজা—বেশ, তাহ'লে আমি চঞ্চলকুমারীকে নিয়ে উদয়পুরে যাত্রা করছি !

(পটক্ষেপ ।)

তৃতীয় অঙ্ক



প্রথম দৃশ্য :

উদয়পুর রাজপ্রাসাদ ।

চঞ্চলকুমারী ও নির্মলকুমারী ।

চঞ্চল—তুই কোথেকে এলি ভাই ? তোরা সঙ্গে যে দেখা হবে সে আশা কখনও করিনি ।—আজ তোকে পেয়ে যে কি আনন্দ হ'ল তা' আর কথায় কি বলব !

নির্মল—আমি আস্‌মান্ থেকে নেমে আস্‌চি ।

চঞ্চল—তোরা সব কথাতেই বিদ্রূপ !

নিঃ—বিদ্রূপ দেখলে কোন্‌খানে ? তোমার সেমন প্রশ্ন, উত্তর তো আমাকে সেইরূপ দিতে হবে । তোমার আনন্দ হয়েছে আর আমার বড় নিরানন্দ হয়েছে আর কি !

চঃ—যাক্, ওসব কথা ছেড়ে দে ; এখন ঠিক ক'রে বল, আমার সঙ্গে ছাড়াছাড়ি হওয়ার পর থেকে, তুই কোথায় বা ছিলি আর কেমনই বা ছিলি, আর ঐখানেই বা এলি কি ক'রে ?

নিঃ—অতো প্রশ্নের উত্তর আমি একসঙ্গে দিতে পারব না, হাঁপিয়ে মরব, মাপ কর' ।

চঃ—এখন ত্যাকামো ছেড়ে ঠিক ক'রে বল ।

নিঃ—ব'ল্ব বলেইতো এইচি । অত ব্যস্ত হচ্ছ কেন ? মোগলের। তোমাকে নিয়ে দীর্ঘি যাত্রা ক'বলে, আমিও পদব্রজে তোমার অমুলরণ ক'ব্লুম । পথে তো কোন দিন হাঁটিনি, কিছু দূর চলে পথশ্রমে এবং রোজতাপে ক্লান্ত হয়ে এক গাছতলায় বসি এবং সেখানেই অজ্ঞান হয়ে পড়ি ।

চঃ—অজ্ঞান হয়ে পড়িসু? উঃ, আমার জ্ঞে কি কষ্টটাই না পেইছিল্ !

নিঃ—তারপর জ্ঞান হ'লে অদূরে ঘোড়ার পায়ের শব্দ শুনে উঠে বসি । পরক্ষণেই একজন মোগল বেশধারী পুরুষ আমার নিকটে ঘোড়া থেকে নেমে আসে ; আমি তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করি, শুন্লাম—সে রাণা রাজসিংহের ছদ্মবেশী ভৃত্য । তারপর সে আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করে, আমি আমার আন্তোপান্ত ঘটনা বলি ও পরিচয় দিই ।

চঃ—তারপর ?

নিঃ—তারপর সে আমাকে তোমার কাছে পৌছিয়ে দিতে চায় ; আমি বলি—আমার হাঁটার ক্ষমতা নেই, তখন সে তার নিজের ঘোড়ায় চড়িয়ে নিয়ে আস্তে চায় ; আমি তাতে রাজী না হওয়ায়, পরে অনেক কথাবার্তার পর আমি রাজপুত-কন্ডা পরিচয় পেয়ে এবং সেও রাজপুত পরিচয় দিয়ে আমাকে বিবাহের প্রস্তাব করে ; আমিও তাতে সন্মত হয়ে রাজী হই । তখন তরবারি স্পর্শ ক'রে সে প্রতিজ্ঞা করে যে, সেদিনের যুদ্ধে প্রাণ রক্ষা হ'লে আমাকে বিবাহ ক'রবে ।

চঃ—তারপর, তারপর ?

নিঃ—তারপর সেই রাজপুত্র যুদ্ধ জয় করে আমাকে বিবাহ করেছে ।

আমার বর তোমার বরের এখন একজন প্রধান সেনাপতি, সেই
• আমাকে তোমার কাছে এনেছে ।

চঃ—তুই মনের মত বর পেয়েছিস শুনে বড় সুখী হলাম । ইয়ারে, তোর
বর কি মানিকলাল ?

নিঃ—ই্যা, ওই রকম বলেই তো মনে হচ্ছে !

চঃ—তা' বেশ আমান উদ্ধারেরও প্রধান সহায় তোর বর মানিকলাল ।

তবে আমার বর বলে যা বলি তা ঠিক নয় ।

নিঃ—(আশ্চর্য্য হইয়া) কি ? তুমি উদয়পুরেশ্বরী নও ! মহারাণা
তোমায় এখনও বিয়ে করেন নি ?

চঃ—না সখি ! আমি তোর মত সৌভাগ্যবতী নই ; তবে মহারাণা বাবার
অনুমতি চেয়ে পাঠিয়েছেন, বাবা অনুমতি দিলেই হ'বার কথা ।

নিঃ—যাক্, শুনে আশ্বস্ত হলাম ।

চঃ—দেখ্, আমি এখানে একলা থাকি—ভাল লাগে না, তুই দিন কয়েক
আমার কাছে থাক না ।

নিঃ—(নিরুত্তর)

চঃ—কি সখি ! বরকে ছেড়ে বুঝি থাকতে ইচ্ছে করছে না ? হ্যাঁলা, তুই
যে আমায় ছেড়ে থাকতে পারতিস নে, আমি চলে যেতে বললেও কোন
অছিলে করে থাকতিস্, এমন কি আমার কাছে আস'বি বলে নিজের
প্রাণ শুদ্ধ বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হয়েছিলি ; আর এখন আমি থাকতে
বলা সত্ত্বেও, 'থাকব' এ উত্তর দিতে পারছিস্ নে ? হ্যাঁলা, বর পেলে
কি আপন লোকে'ও পর হয়ে যায় ?

নিঃ—না সখি, তা নয়। তবে কি জ্ঞান সখি, এখনতো আর আমি
অ'মার নিজের অধীন নই, কাজেই উত্তর দিতে পারছি না।

চঃ—ও, এই কথা! তা' বেশ তোর বরকে জিজ্ঞাসা ক'রে আয়।

নিঃ—আচ্ছা, তাই অস্ছি, তিনি বাইরেই আছেন।

(নির্মলের প্রস্থান এবং অপর দিক্ দিয়া রাজসিংহের প্রবেশ)

রাজসিংহ—রাজকুমারি! তোমার পিতার পত্র এসেছে; পত্রের মর্ম্ম—এ
বিবাহে তিনি অসম্মত : যদি জোর ক'রে বিবাহ করি, তাতে তাঁর
ভাষণ অভিসম্পাত; তবে যদি কখনও আমাকে উপযুক্ত পাত্র
বিবেচনা করার কারণ পান, তখন ইচ্ছাপূর্ব্বক তিনি আমার সহিত
তোমার বিবাহ দিবেন। এখন কি ক'রব? বিবাহ উচিত
কি না বল'?

চঃ—বাপের অভিসম্পাত মাথায় ক'রে কোন্ মেয়ে বিয়ে ক'রতে সাহস
ক'বে?

রাজ—তবে যদি পিতৃ-গৃহে ফিরে যাবার ইচ্ছা কর, তবে পাঠাতে পারি।

চঃ—কাজেই তাই। কিন্তু পিতৃগৃহে যাওয়াও যা, দৌলি যাওয়াও তাই।

তা' অপেক্ষা বিষপান কিসে নন্দ?

রাজ—আমার এক পরামর্শ শোন। তুমিই আমার গোয়া মতিবী,
আমি সহসা তোমাকে ত্যাগ ক'রতে পারছি না। কিন্তু তোমার
পিতার আশীর্ব্বাদ ব্যতীত তোমাকে বিবাহ ক'রব না। আশীর্ব্বাদের
ভরসা আমি রাখি। মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ নিশ্চিত। ভগবান্
একলিঙ্গ দেব আমার সহায়। আমি সেই যুদ্ধে হয় ম'রব, নহ
মোগলকে পরাজিত ক'রব।

চঃ—আমার স্থির বিশ্বাস, মোগল আপনার নিকট পরাজিত হবে ।

রাজ—সে অতিশয় দুঃসাহ্য কাজ । যদি সফল হই, তবে নিশ্চিত
তোমার পিতার আশীর্বাদ পাব ।

চঃ—ততদিন ?

রাজ—ততদিন তুমি আমার অন্তঃপুরে থাক । মহিষীদের দ্বারা তোমার
স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত—পৃথক অবরোধ থাকবে ; তাদের দ্বারা তোমারও
দাসদাসী পরিচর্য্যার ব্যবস্থা ক'রবে । আমি প্রচার ক'রব যে,
অল্পদিনের মধ্যে তুমি আমার মহিষী হবে এবং সেই বিবেচনার সকলেই
তোমাকে মহিষীদের দ্বারা মহারাণী বলে সম্বোধন ক'রবে । কেবল
যতদিন না তোমার সঙ্গে আমার যথাশাস্ত্র বিবাহ হয়, ততদিন আমি
তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রব না । কি বল ?

চঃ—বেশ, তাই হ'ক ।

রাজ—তবে আমি সেই বন্দোবস্ত করিগে । (প্রস্থান)

(নির্মলকুমারীর প্রবেশ) ।

নির্মল—কি সগি, বে'র বন্দোবস্ত হ'ল ?

চঃ—না, বাবা সম্মতি দে' নি ।

নিঃ—তা আমি আগে থেকেই বুঝেছি ।

চঃ—আগে থেকে বুঝলে কি ক'রে ?

নিঃ—এইমাত্র আমি স্বামীর অমুমতি নিয়ে আসবার পথে একস্থানে ভিড়
দেখে ধবর নিয়ে দেখি যে, একজন বিখ্যাত জ্যোতিষী গণনা ক'রছেন ।
তাই শুনে সিপাই দিয়ে ভিড় সরিয়ে তাঁকে দিয়ে তোমার ভাগ্য

গণনা করানুম; তিনি যা বলেন, তাতে তোমাকে চিরকুমারীই থাকতে হবে ।

চঃ—কি রকম ?

নিঃ—রকম বড় সুবিধেজনক নয় ।

চঃ—স্পষ্ট করেই বলনা ?

নিঃ—জ্যোতিষা বলেন—পৃথিবীস্থরী যদি তোমায় নিজের হাতে তামাকু সেজে খাওয়ায়, তবে তোমার বিয়ে হবে, তা' নইলে নয় । কাজেই তোমার পিতা যে সম্মতি দেবেন না, তা আগে থেকেই বুঝতে পেরেছিলুম । দেখছি, বিধাতা তোমার কপালে চিরকুমারী ব্রতই লিখেছেন ।

চঃ—না সখি ! তুমি ভুল বল্চ । শীঘ্রই মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ বাধ্বে ; তা'তে মোগল পরাজিত হবে, বেগমেরা বন্দী হবে এবং দিল্লীস্থরী উদিপুরী বেগম আমার দাসী হয়ে তামাকু সাজ্বে ।

নিঃ—ইস্ তোমার যে ভারি লম্বা চওড়া আশা দেখ্'চ ! ও আকাশ-কুসুম আশা ছেড়ে দাও ভাই ; অসম্ভব কখনও সম্ভব হয় না ।

চঃ—আমি বল্চি, অসম্ভব—সম্ভবে পরিণত হবে ; যদি আমি সত্যি হই, তবে আমার আশা কখনই নিষ্ফল হবে না—এটা স্থির নিশ্চয় জানিস্ ।

নিঃ—ভগবান তোমার আশা পূর্ণ করুন ! দেখ, আমার স্বামী মহাদাণার কি দোভ্য-কার্য্যে দীর্ঘি যাচ্ছেন, তুমিও এই সঙ্গে উদিপুরী বেগমকে তামাকু সাজার একখানা নিয়ন্ত্রণ-পত্র পাঠাও না কেন ?

চঃ—তা না হয় পাঠাচ্ছি, তুইও কেন তোর স্বামীর সঙ্গে যা না !

নিঃ—(বিস্মিত হইয়া) কোথায় যাব ? দীল্লি ? কেন ?

চঃ—একবার বাদশার রঙমহালটা বেড়িয়ে আসবি ।

নিঃ—ভূনিচি, সে নাকি নরক ।

চঃ—নরকে কি কখন যেতে হবে না ভেবেচিস্ ? তুই গরিব বেচারী
মানিকলালের উপর যে অত্যাচার কর্ছিস, তাতে তোর নরক হ'তে
নিস্তার নেই জানিস্ ।

নিঃ—কেন, হৃন্দর দেখে বিয়ে করেছিল কেন ?

চঃ—সে বুঝি তোকেনাছতলায় ম'রে প'ড়ে থাকতে সেধেছিল ?

নিঃ—আমি তো আর তাকে ডাকি নি । যাক্, এখন সে ভূতের বোঝা
বয়ে দীল্লি গিয়ে কি কর'ব ব'লে দাও । আমি কিন্তু তোমার কাছে
থাকবার জগ্গ তার অহুমতি নিয়ে এসেছি ।

চঃ—তা এসেছিস্ ভালই করেছিস । এখন দীল্লি গিয়ে উদিপুরীকে
নিমন্ত্রণ-পত্র দিবে আর ।

নিঃ—কিসের ?

চঃ—নিজেই বলি আর ভুলে গেলি ?—তামাকু সাজার ।

নিঃ—ও, তাইত, সত্যি সত্যিই ভুলে গেছলুম যে, পৃথিবীখরা তোমার
পরিচর্যা না করলে, তোমারও ভূতের বোঝা মিলবে না ।

চঃ—দূর হ পাগিষ্ঠা ! আমিই এখন ভূতের বোঝা । হয়, বাদশার বেগম
আমার দাসী হবে—নইলে আমাকে বিষ খেতে হ'বে ; গণকের
তো এই গণনা ?

নিঃ—আচ্ছা, পত্রের দ্বারা নিমন্ত্রণ করলে কি বেগম আসবে ? উণ্টো
উৎপত্তি হবে না তো ?

চঃ—হোক না ! আমিও তো তাই চাই । তোর যুক্তিটা সমীচীন বলেই
বোধ হয়েছে । এতেই আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধি হবে ।

নঃ—কি রকম ?

চঃ—চিঠি পেলেই বেগম রাগে গর্গর্ হয়ে বাদশাকে দেখাবে এবং
বাদশা তখনই যুদ্ধের আদেশ দেবে ; তারপর যুদ্ধ বাধলেই—মহা-
রাণার জয় অনিবার্য, আর যুদ্ধ জয় হলেই বেগম আমার বাদী হবে ;
নিমন্ত্রণ-পত্র পাঠাবার এই হ'ল প্রথম উদ্দেশ্য, আর দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—
তুই বেগমদের বেশ ভালো করে চিনে শুনে আসবি ।

নিঃ—তা' কি প্রকারে এ কাজ পারব—ব'লে দাও ।

চঃ—তা' বলে দিচ্ছি । তুই তো জানিস্ যে, যোধপুরী বেগমের পাঞ্জাটা
আমার কাছে আছে । সেই পাঞ্জা তুই নিয়ে যা । তার গুণে তুই
রঙমঠালে অবোধে প্রবেশ ক'রতে পারবি এবং যোধপুরীর সঙ্গে দেখা
ক'রতে পারবি । তাঁকে সব কথা খুলে বলবি । আমি উদিপুরীর
নামে যে পত্র দিব, তাও তাঁকে দেখাবি । তিনি ঐ পত্র কোনও
প্রকারে উদিপুরীর নিকট পাঠিয়ে দেবেন । যেখানে নিজের বুদ্ধিতে
কুলোবে না, সেখানে স্বামীর বুদ্ধি হ'তে কিছু ধার করিস্—বলি ?

নিঃ—ইস্ ! আমি বাই মেয়ে, তাই তার সংসার চলে !

চঃ—হয়েছে লো হয়েছে, আর নিজের গুমোয় কবুতে হবে না । এখন
চল, পত্রখানা বেশ বাগিয়ে লেখা যাক্গে ।

(প্রস্থান) ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

দোল্লি-আরংজীবের দরবার ।

আরংজীব, সভাসদবর্গ, প্রহরীগণ ও মোগল-দূত ।

আরংজীব ।

কি বলিলি দূত ! পরাজিত রণভূমে
বান্ধা বাহিনী, কেড়ে নিল রাজকণা
• মুষ্টিমেয় রাজপুতে ; দখল-দলপতি
রাজসিংহ করে সমগ্র ভারত-ত্রাস
মোগল সেনানী মানি' নিল পরাজয় ?
শৃংগাল করিল জয় চুর্নদ শাদীলে ?
অকর্মণ্য সেনাপতি হাসান আলি খাঁ,
অধীন নায়কগণ ভীক কাপুরুষ,
নতুবা সম্ভব কভু হয় কি কখনে।
পরাজয় মোগলের রাজপুত-করে !

মোগল-দূত ।

জাহাপনা ! কেহ দোষী নহে, সেনাধ্যক্ষ মোবারক—
দেখেচি স্বচক্ষে প্রভু, প্রাণপণ করি'
অভূত বীরত্ব বীর করিলা প্রকাশ ।
রাজপুত প্রায় যবে পরাজিত রণে,
হেন কালে কোথা হ'তে সহস্র সেনানী
অতকিতে আক্রমিল পশ্চাৎ হইতে,
ছত্র ভঙ্গ হ'ল যত মোগলবাহিনী ;

ফিরাইতে সেই সেনা মোবারক বীর
পতিত হইল এক কূপের ভিতর ;
নতুবা বুকিত, প্রভু, রাজপুতগণ
মোগল-বীরত্ব সেই সমর-মাঝারে !
ধোদা প্রতিকূল, দোষী নহে মোবারক ।
দেখেছি যা নিবেদন করিহু চরণে ।

আরং ।

সচিব-প্রধান, দেহ আজ্ঞা এইক্ষণে—
সেনাপতি হাসানের শিরচ্ছেদ করি,
ঝুলাইতে দীপ্লির তোরণ সম্মুখে ;
মোবারক ভিন্ন অণু নায়ক সকলে
পদচ্যুত করি' কর সামান্য সৈনিক,
লভুক তাহায় শিক্ষা অণু সেনাপতি ।

মন্ত্রী ।

যথা আজ্ঞা জাঁহাপনা ।

(জট্টনৈক দৌবারিকের কুর্নিশ করিতে করিতে প্রবেশ)

দৌবারিক—জাঁহাপনা ! উদয়পুর হ'তে একজন দূত ভেট্ নিয়ে এসেছে :
সে ব্যক্তি সাহানসার দর্শনপ্রার্থী ।

আরং—তাকে আস'তে বল ।

(দৌবারিকের কুর্নিশ করিতে করিতে প্রস্থান এবং মানিকলালের
ভেট লইয়া প্রবেশ ও অভিবাদন)

আরং--কি অভিলাষ তোমার দূত ?

মানিক—দীলীশ্বর ! মহারাণা রাজসিংহ একখানি পত্র পাঠিয়েছেন, সেইটী

দিবার অভিলାষে সাহানসার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেছে ।

আরং—কই, পত্র দাও ।

মানিক—(সিংহাসন প্রান্তে ভেট ও পত্র স্থাপন)

আবুং—মন্ত্রী ! পত্র পাঠ কর !

মন্ত্রী—(পত্র গ্রহণ এবং খুলিয়া পাঠ করেন ; ইতিমধ্যে মানিকলালের সকলের অজ্ঞাতসারে পলায়ন ।)

দৌলীশ্বর আরংজীব,

আপনার ঔদ্ধত্যে আশ্চর্যান্বিত হইলাম । আপনি কি এখনও উদয়পুরের রাণাদের চেনেন নি ? উদয়পুর—জয়পুর বা যোধপুর নয় যে, আপনি আদেশ দিবামাত্র জিজিয়া কর দিবে । মহারাণা রাজসিংহ আরংজীবের ভয়ে বিলুপ্ত ভীত নয় । রাণাবংশের পরিচয় আপনার পূর্বপুরুষেরা ভাল রকম অবগত ছিলেন—অপনার বোধ হয় সে সব অবগতি নাই । বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, যে-ব্যক্তি সামান্য পার্শ্বত্যাগী মহারাষ্ট্রের হস্তে বার বার পরাজিত, সে ব্যক্তি রাজপুত-বীর রাজসিংহের রাজ্যে জিজিয়া-কর সংস্থাপনে উদ্বৃত্ত । আরংজীব মনে রাখিবেন—রাজপুত মহারাষ্ট্রী অপেক্ষা হীনবল নয়, বরং তাদের চেয়ে অধিকতর শিক্ষিত ; শিবাজী অপেক্ষা রাজসিংহ বহু বিচক্ষণ ও চতুর । রাজসিংহের ইচ্ছা—রাজপুতানার অন্তর্য যে-যে স্থানে জিজিয়া কর সংস্থাপন করেছেন, তাও তুলে দেওয়া ; ক্ষমতা থাকে—বাধা দিবেন । হাত—

মহারাণা রাজসিংহ ।

আরং—মন্ত্রী ! রাজপুত-দূতের এখনি মুণ্ডচ্ছেদ কর ।

মন্ত্রী—যে আদেশ জাহাপনা ! কে আছে, দূতকে বধ্যভূমে নিয়ে যাও ।

ম সভাসদ—কই মন্ত্রী মহাশয়, দূত তো নেই !

মন্ত্রী—নেই ? কোথায় গেল ? এখনি তাকে খুঁজে বা'র কর ।

(দুইজন প্রহরীর মানিকের খোঁজে প্রস্থান)

আরং ।

রাজপুত-স্পদ্ধা মস্ত্রি গুনিলে তো সবে !

মশক হইয়া করে কেশরী দংশন !

আলম্গীর নামে ভীত সমগ্র মেদিনী,

নগর উদয়পুর করে উপহাস !

সামান্জা রমণী ক্ষুদ্র রাজপুত-নারী

সদর্পে তস্বীরে মম করে পদাঘাত !

কাড়ি' নিল সে নারীরে বিক্রম প্রকাশি,

রাজসিংহ—পরাজয়ি আমার সেনানী !

বাড়িয়াছে স্পদ্ধা তাই, দেখাব এবার—

কত বল-বীৰ্য্যবান দীপ্তি-অধিপতি !

সমগ্র উদয়পুর করি' ধূলিসাৎ,

রাজসিংহ বংশলোপ করিয়া ভারতে,

রাজপুতে পরিণত করি' মুসল্মানে—

আরংজাব কত বড় দেখাব পরায় ।

সাজাও বাহিনীবৃন্দ চতুরঙ্গ দলে,

হয়-হস্তী-পদাতিক আন লাথে লাথে ;

সমগ্র ভারত-মাঝে প্রচার' সংবাদ—

• সাজিছে সম্রাট্ নিজে রাজপুত-নাশে ;

যার যত সেনাসহ আশ্রুক স্বরায়,

যাইবে বেগমগণ, যাইবে তোমরা ;

• ভাদ্রিয়া উদয়পুর করিব স্থাপন—

নবীন সমৃদ্ধিশালী দোল্লি সেইস্থানে ।

(মন্ত্রী ব্যতীত সকলের প্রস্থান ; জেবউরিসার খোজাবান্দা

আমীরুদ্দৌনের প্রবেশ ও বাদশাকে পত্র প্রদান)

আরং—এ পত্র কে দিলে ?

খোজাবান্দা—বাদশাজাদী ।

(আরংজেবের পত্র পাঠ)

আরং—(স্বগতঃ) বুঝিছি—মোবারক বাদশাজাদীর একজন প্রণয়-পাত্র ;

কোন কারণে বাদশাজাদী তার উপর অসন্তুষ্ট হ'য়ে এই অভিযোগ

আনাধন করেছে । এ সুযোগ সর্বদা ঘটে না, সুতরাং এ সুযোগ

কোন ক্রমেই ত্যাগ করা উচিত নয় । (প্রকাশ্যে) মন্ত্রী ! মোবারক

মহা অপরাধে অপরাধী, সে বিশ্বাসঘাতক ; আমি বাদশাজাদীর পত্রে

অবগত হলাম যে, তারই চক্রান্তে রূপনগরওয়ালীকে এখানে আনা

যায় নাই । আমার আদেশ—এই দণ্ডেই মোবারককে ধ'রে এনে

বিষধর সর্প-দংশনে হত্যা কর ।

মন্ত্রী—যথা আজ্ঞা জাহাপনা ।

আরং—অনতিবিলম্বে উদয়পুর ধ্বংসে যাত্রা ক'রতে হবে, সকলকে সেই

ভাবে প্রস্তুত কর এবং নিজেও হও ।

(প্রস্থান) ।

হুতোর দৃশ্য ।

রাজপথ ।

উদাসীন ।

[গান]

ইস্ হুনিয়ামে কিস্কো কহোগে আপন, তুম্ কিস্কো কহোগে আপন ।

আরে রে বেকুফ্ কোয়া সম্জোগে

হুযমন্ আপনা মন্, তেরা হুযমন্ আপনা মন ॥

লেড়্‌ক্ লেড়্‌কী জরু জহরৎ

হুরোজ্ রহেগা নাহী ;

বিস্‌কো দেও জান্ ওহি বেইমান্

হুনিয়াকা হাল্ এহি ।

দীল্‌কো ধোস্তি জান্‌কো আস্‌নাই,

হ'এক শাম্‌কো জবর রোস্‌নাই,

(ষব) চিরাগ্ বুত্তেগা, ধুক্‌লা দেখেগা,

ছোড়োগে লেড়্‌কপণ্, ভাই ছোড়োগে লেড়্‌কপণ্ ॥

জুথ্‌ হুথ্‌ সব নসীব্‌কা খেল্,

খোদাকা ইম্‌তেহান্,

হজরৎ হায় দাচ্, জহরৎ তো ভেল

লেনা খোদাকা নাম্,

নফ্‌রৎ কর্‌কে গুণাগারী,

রসুল্‌মে রাখ্‌না ইমান্দারী ;

(তব্‌) ডক্‌লীফ্‌ টুটেগা, আসব্‌ মিটেগা,

বেথেস্ত্‌ চলোগে ফোরণ্—ভাই বেথেস্ত্‌

চলোগে ফোরণ্ ॥

চতুর্থ দৃশ্য।

জেবউন্নিসার প্রমোদ-উজ্জান।

(হৃঃখিত চিত্তে জেবউন্নিসার প্রবেশ এবং পশ্চাৎ পশ্চাৎ গোজা
আমীরুদ্দিনের প্রবেশ)।

জেব—তুই স্বচক্ষে দেখেছিস্ ?

আমী—(সেলাম করিয়া) বান্দা কি আর বাদশাহাদীকে মিথ্যা কথা
ব'ল্লে ?

জেব—কি রকম কি হ'ল বল দেখি ?

আমী—সেনাপতি সাহেব নিভীক মনে সহাস্যে বধ্‌সীর কাছে উপস্থিত
হয়ে, দুই পাশে দুটো সাপের পিঞ্জরা দেখে, মুহূঃহেসে জিজ্ঞাসা করলেন—
কি ? আমায় যেতে হবে ? বধ্‌সী বিষন্নভাবে বললে—বাদশার
হুকুম ! মোবারক সাহেব জিজ্ঞাসা করলেন—কেন এ হুকুম হ'ল কিছু
প্রকাশ পেয়েছে কি ? বধ্‌সী বললে—না, আপনি কি কিছু জানেন
না ? মোবারক বললেন—এক রকম আন্দাজী আন্দাজী ; যাক
বিলম্বে কাজ কি ? বধ্‌সী বললে— কিছু না ! তখন মোবারক
সাহেব জুতা খুলে একটা পিঞ্জরার উপর পা দিলেন, সাপ গর্জিয়ে
এসে পিঞ্জরার ছিদ্রমধ্য হ'তে দংশন করলেন ; দংশন-জ্বালায়
মোবারক একটু মুখ বিকৃত করলেন। বধ্‌সীকে কাতর কণ্ঠে
বললেন—সাহেব ! যদি কেউ জিজ্ঞাসা করে যে, মোবারক কেন

মরল ? তখন মেহেরবানী ক'রে বলবেন,—শাহজাদী আলম্ দেবউল্লিস। বেগম সাহেবার মজ্জী । বখসী সভয়ে বল্লেন, চুপ ! চুপ ! এটাও দংশন করবে ! মোবারক তখন দ্বিতীয় পিঞ্জরার উপর পা দিলেন, দ্বিতীয় মহানর্পও তাকে দংশন ক'রে তাক্ত বিষ ঢেলে দিলে । সেনাপতি তখন বিবের জালায় জর্জরীভূত ও নীলকান্ত হ'য়ে, ভূমে জাহ্নু পেতে ব'সে যুক্ত করে ডাক্তে লাগ্লেন, আল্লা আক্বর ! যদি কখনও তোমার দয়া পাবার যোগ্য কাজ ক'রে থাকি, তবে এই সময়ে দয়া কর । এইরূপ প্রার্থনা ক'রতে ক'রতে যোগলবীর মোবারক আলি প্রাণত্যাগ ক'রেছেন ।

জেব—উঃ আর শুনেতে পারছি না, বুক ফেটে গেল—মাথায় বজ্রাঘাত হ'ল । হায় কি ক'রলুম ! আমীরুদ্দিন ! এমন কথা শুনে বখসীর প্রাণে দয়া হ'ল না—তাকে বাচিয়ে দিলে না ? ওঃ এতদিনে বুল্লুম, বাদশাহজাদীরাও সামান্য নারী ব্যতীত আর কিছুই নয়—তাদের হৃদয়েও কোমলতা আছে—তারাও ভালবাসে—তাদেরও কান্দিতে হয় । আমি ঐখ্যামদে অন্ধ হয়েছিলুম—রূপের গর্বে অন্ধ হয়েছিলুম, ইজ্রিয়ের দাসী হয়ে ভালবাসাকে চিন্তে পারিনি । আমার উপযুক্ত দণ্ড হয়েছে । কেউ যেন আমাকে দয়া না করে । (কিছুক্ষণ ক্রন্দন) থোজা ! সাপের বিষে মাতুষ ম'রলে তার কি চিকিৎসা আছে ?

আমী—ম'রলে আর চিকিৎসা কি ?

জেব—কখনও শুনিস্ নি ?

আমী—শুনিচি, হাতেম মাল এমনই একটি চিকিৎসা করেছিল, কিন্তু চ'খে দেখি নি ।

জেব—(হাঁক্ ছাড়িয়া) হাতেম নালকে চিনিস্ ?

আনী—চিনি ।

জেব—তার বাড়ী চিনিস্ ?

আমী—চিনি ।

জেব—এই দণ্ডে সেখানে যেতে পার্‌বি ?

আমী—হুকুম দিলেই পারি ।

জেব—মোবারককে কোথায় কবর দিয়েছে জানিস্ ?

আমী—দেখিনি, কিন্তু যে গোরস্থানে গোর্ দেবে, তা জানি । নূতন
গোর ঠিকানা ক'রে নিতে পার্‌ব ।

জেব—আমি তোকে হুশো আসরকি দিচ্ছি । এক শ' হাতেম নালকে
দিবি, এক শ' নিজে নিস্ । মোবারক আলির গোর খুঁড়ে লাস বার
ক'রে চিকিৎসা ক'রে বাঁচাবি । যদি বাঁচে, তার হাতে পায় ধ'রে
আমার কাছে আন'বি । যা এখনই যা ।

(আমীরুদ্দিনের প্রস্থান)

(মুখে কিছুক্ষণ রুমাল চাপা দিয়া অবস্থান এবং বৃক্ষান্তরাল হইতে
পিকের কূজন) ।

[গীত]

আর কেন পিক বধু ঢাল কুঞ্জে সুধারাসি ।
প্রাণে সুখ নাহি দেয় আরতো ফুলের হাসি ॥
কুঞ্জবন শোভা যেই, ছাড়িয়া গিয়াছে সেই,
আগে কে জানিত তারে আমি এত ভালবাসি ॥
অহঙ্কার গ্যাছে টুটে, অভিমান গ্যাছে ছুটে,
নিজ দোষে হারিয়েছি আমার হৃদয়-শশী ॥
প্রাণকান্তে হয়ে হারা, হয়েছি গো আত্মহারা,
লহ মোরে সাথে নাথ চরণ সেবিরে দাসী ।

(প্রস্থান)

(এক দিক দিয়া নির্মলকুমারীর ও অত্র দিক দিয়া আরংজীবের প্রবেশ)

আরং—একি, কে তুমি ? এখানে কেন !

নির্মল— নিরুদ্ভয়)

আরং—উত্তর দাও, নহিলে এখনি তোমার শিরচ্ছেদ কর্ব।

নির্মল—

[গীত ।]

যে হই সে হই আমি যে হই সে হই ।

তোমার খাও কি খারি কেন পরিচয় কই ॥

আস্‌মান থেকে নামি নাই ছনিয়াতে' থাক,

হেনে খেলে বেড়াই সুদে মনের সুখে রই ॥

ডব্ব খোরে কি দেখাও জী আমি না ডরি,

রাজপুত-বিয়ারী আমি ম'বুতে ভীত নই ॥

আরং—জান আমি কে ? আমি দীলীশ্বর আরংজীব—উচ্চ। করলেই

তোমার কি কর্ত্তে পারি তা বোঝ !

নির্মল—(কুনিশ করিয়া পুনঃ গীত—)

আপনি বাদশা দীলীশ্বর তাতে ভয় কি !

বেশী কি আর কর্ত্তে পারেন গর্দান নেওয়া বই ॥

প্রাণ থাকতে দেহ দিহ পার্কেন না ছুঁতে,

হিন্দুনাগী পবপুরুষ ছোঁয়া নাহি সই ॥

(ছুরি বাহির করিয়া) এই ছুরিকা দরকার মত বসিয়ে নিই বৃকে,

কাঁপ দিই আগুনে কিংবা জ্বর খেয়ে লই ॥

আরং—বৃক্স্ম, তুমি রাজপুত-কন্যা । তুমি কোথেকে এসেছ ?

নির্মল—(স্বগতঃ) আমি রাজপুত্রের কণ্ঠা— মিথ্যা ব'ল'ব কেন ?

আরং—কি ? উত্তর দেবে না ?

নিঃ—আমি উদয়পুর থেকে এসেছি ।

আরং—এখানে কার কাছে এসেছ ?

নিঃ—হজরৎ বাদশাহ বেগম উদ্বিপুত্রীর কাছে ।

আরং—কেন ?

নিঃ—পত্র ছিল ।

আরং—কার পত্র ? .

নিঃ—মহারাজার রাজমহিষীর ।

আরং—কৈ সে পত্র—দেখি ?

নিঃ—বেগম সাহেবাকে তা দিয়েছি ।

আরং—পত্রে কি লেখা ছিল ?

নিঃ—উদ্বিপুত্রী বেগম সাহেবাকে তামাকু সাজার নিমন্ত্রণের কথা ।

আরং—কি ? এত বড় স্পর্ধা ? ব'ল, তুই কি প্রকারে এই মহাল-মধ্যে
প্রবেশ ক'র'লি ?

নিঃ—আমি এ কথা'র উত্তর দেব না ।

আরং—কি, এত হে'কম ? আমি হুনিয়ার বাদশা—আমি জিজ্ঞাসা
ক'র'ছি, তুই উত্তর দিবি না ?

নিঃ—হুনিয়া হজুরের ; কিন্তু রসনা আমার । আমি যা' না ব'ল'ব,
হুনিয়ার বাদশা তা কিছুতেই বলাতে পারবেন না ।

আরং—তা না পারি, কিন্তু যে রসনার বড়াই ক'র'ছিস্ তা এখনই কেটে
কুতুরকে খাওয়াতে পারি—জানিস্ ?

নিঃ—দীলীখরের মর্জি। কিন্তু তা হ'লে যে সংবাদ আপনি খুঁজছেন, তা প্রকাশের পথ চিরকালের জন্ত বন্ধ হবে।

আরঃ—সেই জন্তে তোর জিব্ অক্ষত রাখলাম। তোর প্রতি এই হুকুম দিচ্ছি যে, আগুন জ্বলে তোকে কাপড়ে মুড়ে' একটু একটু ক'রে তাতারীরা পোড়াতে থাকুক। আমার কথায় যা বল'বি না, আগুনের জ্বালায় তা বল'বি।

নিঃ—(হাসিয়া) হিন্দুর মেয়ে আগুনে পুড়ে ম'বতে ভয় করে না। হিন্দুস্থানের বাদশা কি শোনেন নি যে, হিন্দুর মেয়ে হাস'তে হাস'তে স্বামীর সঙ্গে জলন্ত চিতায় চ'ড়ে পুড়ে মরে? আপনি যে মরণের ভয় দেখাচ্ছেন, আমার না, মাতামাঠী প্রহৃত সেই আগুনেই প্রফুল্ল আননে পুড়ে মরেছেন। আমিও কামনা করি, যেন ঈশ্বরের কৃপায় আমিও স্বামীর পাশে স্থান পেয়ে ওই আগুনেই জীবন্ত পুড়ে মরি।

আরঃ—আচ্ছা, সে কথার মীমাংসা পরে ক'র'ব। আপাততঃ তুই মহালের একটা কামরায় ঢাবি বন্ধ থাক্। ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হলেও কিছু খেতে পাবি না। তবে যখন নিতান্ত প্রাণ যায়—বিবেচনা ক'রাব, তখন কবাটে ষা মারিস্, প্রহরীরা দ্বার খুলে দিবে আমার কাছে নিয়ে যাবে। তখন আমার নিকট সকল উত্তর দিলে, পান আহ্বার ক'র'তে পাবি।

নিঃ—শাহান্-শাহ! আপনি কি কখন শোনেন্ নি যে, হিন্দু স্ত্রীলোকেরা ব্রত নিয়ম করে? ব্রত নিয়ম পালন কর্তে একদিন, দুই দিন, তিন দিন পর্যন্ত নিরঙ্ক উপবাস করে! দেবতার স্থানে ধূপা দিয়ে অনিয়মিত কাল অনাহারে থাকে? শোনেন্ নি, তারা কখনও কখনও উপবাস

ক'রে ইচ্ছাপূরক প্রাণত্যাগ করে ? জাঁহাপনা ! জাঁহাপনা ! এ দাসীও তা পারে । ইচ্ছা হয়, আমার মৃত্যু পর্য্যন্ত পরীক্ষা ক'রে দেখুন ?

আরঃ—(স্বগতঃ) এ মেয়েকে ভয় দেখিয়ে কিছু হবে না, মেয়ে ফেল্লেও কিছু হবে না । তবে পীড়ন ক'রলে কি হয় বলা যায় না । কিন্তু তার পূর্বে একবার প্রলোভনের শক্তিটা পরীক্ষা করা ভাল । (প্রকাশ্যে) ভাল, নাই তোমাকে পীড়ন ক'রলাম । তোমাকে বহুৎ ধন দৌলত দিয়ে বিদায় করুব । তুমি এ সকল কথা ষথাস্থ আমার নিকট প্রকাশ কব ।

নিঃ—রাজপুত কত্ৰা যেমন মৃত্যুকে ভয় করে না, ধন দৌলতকেও তেমনি অন্তরের সঙ্গে স্বপা করে । আমি সামান্য স্ত্রীলোক, নিজ গুণে আমাকে বিদায় দিন ।

আরঃ—দীল্লির বাদশাহের ছনিয়ায় অদেয় কিছুই নাই । তাঁর কাছে প্রার্থনীয় তোমার কি কিছুই নাই ?

নিঃ—আছে ।—নির্ঝিয়ে বিদায় ।

আরঃ—কেবল সেইটা এখন পাচ্চ না । তা ছাড়া আর জগতে তোমার প্রার্থনা করবার কি কিছুই নাই ?

নিঃ—প্রার্থনার আছে বৈ কি ! কিন্তু দীল্লির বাদশাহ রত্নাগারে সে রত্ন নাই ।

আরঃ—এমন কি সামগ্রী !

নিঃ—আমরা হিন্দু, আমরা জগতে কেবল ধর্ম্মই কামনা করি । দীল্লির বাদশাহ স্লেচ্ছ, আর দীল্লির বাদশাহ ঐশ্বর্য্যশালী । দীল্লির বাদশাহ সাধ্য কি যে, আমার কাম্য বস্তু দিতে পারেন কি নিতে পারেন ?

আরং—বটে ! ঐ কথাটা ভুলে গেছলুম । এখনই বাবুর্চি মহাল হ'তে গো-মাংস এনে তোর মুখে খুঁজে দেয়াচ্ছি ।

নিঃ—জানি, আপনাদের সে বিচ্ছেদ আছে । সে বিচ্ছেদ জোরেই এই সোনার হিন্দুস্থান কেড়ে নিয়েছেন । জানি, গোরুর পাল সন্মুখে রেখে লাড়াই ক'রে মুসলমান হিন্দুকে পরাস্ত করেছে—নইলে রাজপুতের বাহুবলের কাছে মুসলমানের বাহুবল সমুদ্রের কাছে গোম্পদ । কিন্তু আবার একটা কথা আপনাকে মনে করিয়ে দিতে হ'ল । শোনেন নি কি যে, রাজপুতের মেয়ে বিয় সপ্তেনা নিয়ে এক পা চলে না ? আমার নিকটে এমন তীব্র বিষ আছে যে, আপনার ভৃত্যেরা গো-মাংস নিয়ে এটখানে পা দেওয়ার পরেও যদি তা আমি মুখে দিই, তবে জীবন্তে আর আমার মুখে কেউ গো-মাংস দিতে পারবে না । জাহাপনা ! আপনার বড় ভাই দারা শেকোকে বধ ক'রে তার চুটো কবলে কেড়ে আনতে গেছিলেন, পেরেছিলেন কি ! অধম পৃষ্ঠানীটা এসেছিল—জানি, রাজপুতানী দীর্ঘির বাদশার মুখে সাত পয়জার মেরে স্বর্গে চলে যায়নি কি ! আমিও এগনি তোমার মুখে সাত পয়জার মেরে স্বর্গে চলে যাব ।

আরং—(স্বগতঃ) আমি পৃথবীপতি, সমগ্র ভারতবর্ষের আস—আর আমার নামনে এই নিঃসংস্রব অবলা নিঃসঙ্কোচে এইরূপ উদ্ধত বাকা বলে । আজ আমি এর নিকট পরাজয় স্বীকার করলুম । এ অমূল্য রত্ন, একে নষ্ট করা হবে না ! আমি একে অগ্নি উপায়ে বশীভূত করব ।
(প্রকাশ্যে) তোমার নাম কি পিয়ারী ?

নিঃ—ওকি জাহাপনা, আরও রাজপুত মহিষীতে সাধ আছে নাকি ? তা

সে সাধু ত্যাগ ক'রতে হচ্ছে । আমি বিবাহিতা, আমার হিন্দু স্বামী জীবিত আছেন ।

আরং—সে কথা এখন থাক । এখন তুমি কিছুদিন আমার এই গুহমহালে বাস কর । এ হুকুম বোধ করি তুমি অমান্ত্র ক'র্বে না ।

নিঃ—কেন আমাকে আটক ক'রছেন ?

আরং—প্রথমতঃ এখন তুমি দেশে গেলে, আমার বিস্তর নিন্দাবাদ ক'র্বে, যাতে তুমি আমার প্রশংসা ক'রতে পার, এখন তোনার সঙ্গে সেরূপ ব্যবহার ক'র্ব' । দ্বিতীয়তঃ তোমাকে আমার একটা কার্যে নিযুক্ত ক'রতে চাই, তুমি তা' ক'র্বে ?

নিঃ—কি কার্য না জান্লে বলতে পারি না ।

আরং—আমি উদয়পুর দখল ক'র্ব্ব—রাজপুরী দখল ক'র্ব্ব ; কিন্তু রাজপুরী দখল হ'লে পর রূপনগরীকে হস্তগত ক'রতে পারব কি না সন্দেহ । তুমি সেই বিষয়ে আমার সহায়তা ক'র্বে ?

নিঃ—আপনি যদি উদয়পুরের রাজপুরী দখল ক'রতে পারেন আমি চঞ্চলকুমারীকে এনে আপনার হাতে সমর্পণ ক'র্ব্ব ।

আরং—তোমার এ কথা বিশ্বাস করলাম ; কেননা তুমি নিশ্চয় জান বে, যে আমার সঙ্গে প্রবঞ্চনা করে, তাকে টুকরা টুকরা ক'রে কেটে কুকুর দিয়ে খাওয়াতে পারি ।

নিঃ—পারেন কি না, সে বিষয়ের বিচার হয়ে গেছে । কিন্তু আমি আপনাকে প্রবঞ্চনা ক'র্ব্ব না—কারণ রাজপুত-মহিষীদের রীতি এই যে, শত্রুর হাতে পড়ার আগে চিতার পুড়ে মরে । তাকে জীবিত পাব না বলৈই এ কথা স্বীকার করছি, নইলে আমা হ'তে চঞ্চল-কুমারীর কোন অনিষ্ট ঘটবে না ।

আরং—এতে অনিষ্ট কি ? সে ত বাদশার বেগম হবে। যাক্, এখন শীঘ্রই লড়াইয়ে যেতে হবে—বেগমমহলও সঙ্গে যাবে ; যে ক’দিন যাওয়া না হয়—এখানে থাক ; তারপর সেখান থেকে তোমার যেখানে ইচ্ছা যেও ।

নিঃ—আপনি যেতে না দিলে আমার যাবার সাধা নাই। কিন্তু আপনি কয়েকটা কথা প্রতিশ্রুত হলেই থাকতে পারি ।

আরং—কি কি কথা ?

নিঃ—হিন্দুর অন্নজল ভিন্ন আমি স্পর্শ ক’রবনা ।

আরং—তা স্বীকার ক’রুনুম ।

নিঃ—কোন মুসলমান আমাকে স্পর্শ ক’রবে না ।

আরং—তাও স্বীকার ক’রুনুম ।

নিঃ—আমি কোন রাজপুত বেগমের নিকটে থাকব ।

আরং—তাও হবে। আমি তোমাকে বোধপুরী বেগমের নিকট রাখব ।
চল, সেই বন্দোবস্ত ক’রে দিইগে । (প্রস্থান ।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

উদয়পুর প্রান্তস্থ গিরি-সামুদ্রেশ ।

রাজসিংহ, কুমার জয়সিংহ ও ভীমসিংহ,

মোবারক, মানিকলাল ও অমাত্যবর্গ ।

রাজসিংহ—রাজপুত । বহুগণ ! আজ বড় আনন্দের দিন । আজ বাদশা আলমগীর তাঁর যাবতীয় ফৌজ নিয়ে উদয়পুর স্বংশ ক’রতে এসেছেন ; আজ হিন্দু-মুসলমানের বল পরীক্ষা হবে ; এতে হয়

মুসলমান চিরদিনের জগৎ ভারতবর্ষেব আধিপত্য হ'তে বঞ্চিত হ'বে, নয় রাজপুতের নাম হিন্দুস্থান হ'তে মুছে যাবে । মুসলমান অসংখ্য, আমরা মুষ্টিমেয় ; তাদের সাজসরঞ্জাম, গুলিগোলা, অস্ত্রশস্ত্র প্রচুর, আমাদের নির্দিষ্ট সংখ্যক ; কিন্তু বাহুবলে আমরা তাদের চেয়ে বহু শ্রেষ্ঠ, আমরা সবাই ম'রতে প্রস্তুত, আমাদের ভীত হবার কিছু নাই ; আমরা আজ যখনকে দেখাব—রাজপুত ভীক-হস্তে অসি ধারণ করে না, তারা সহান্তে মৃত্যুকে আলিঙ্গন ক'রতে পারে ।

১ম অমাত্য—মহারাণা ! আমরা সকলেই প্রস্তুত । আজ্ঞা করুন আমাদের কি ক'রতে হবে ?

রাজ—ভগবান একলিঙ্গের আশীর্বাদে এ যুদ্ধে আমরা জয়ী হব—এ আশা আমার আছে । এক্ষণে সৈন্ত সাজাতে হবে । অসংখ্য সৈন্তের সহিত মুষ্টিমেয় সৈন্ত সমতল ক্ষেত্রে যুদ্ধ ক'রতে সক্ষম হবেনা । আমাদের সৈন্তদল তিনভাগে বিভক্ত কর, সমতল ভূমি ছেড়ে দাও ; এক ভাগ কুমার জয়সিংহের কর্তৃত্বাধীনে পর্বত-শিখরে সংস্থাপিত হ'ক, দ্বিতীয় ভাগ দ্বিতীয় কুমার ভীম সিংহের অধীনে পশ্চিমে স্থাপিত হ'ক—যেন সে দিকের পথ খোলা থাকে, যাতে অগ্ন্যাত্ত রাজপুতগণ সেই পথে প্রবেশ ক'রে সাহায্য ক'রতে সক্ষম হন, তৃতীয় ভাগ আমার নিজের অধীনে থাক—তারা পূর্বদিকের গিরি-গলটে অবস্থান করবে ।

১ম অমাত্য—বেশ তাই হ'ক মহারাণা ।

রাজ—কিন্তু একটি কাজ করার আবশ্যক ; যোগলকে কোন রকমে তুলিয়ে এনে এই গিরি-গলটে প্রবেশ করান দরকার । এ কাজে কে সক্ষম হবে ? তোমাদের মধ্যে উপযুক্ত লোক কে আছে ?

মানিক—উপযুক্ত লোক আছে মহারাণা, আমি তার ব্যবস্থা করছি ।

রাজ—মানিক, তোমার কথায় আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারি। বেশ
এর ব্যবস্থা তুমিই কর।

মানিক—যে আজ্ঞা মহারাণা। মোবারক সাহেব! এ কাজের আপনিই
উপযুক্ত পাত্র। উদয়পুর আপনার নিকট এ উপকারটুকু প্রত্যাশা
ক'রতে পারে কি?

মোবারক—অবশ্যই পারেন; আমি অকৃতজ্ঞ নই। আপনি আমাকে নতুন
জীবনদান করেছেন এবং মহারাণার অধীনে কাজ দিয়েছেন।
মোগলের কাছে আমি অপরাধীরূপে সর্পদংশনে মৃত, মোগল আমার
কাছে আর কিছু আশা ক'রতে পারে না। আজ্ঞী করুন, কি ক'রতে
হবে।

মানিক—কোন রকমে ভুলিয়ে মোগলকে এই গিরি-সদৃশে প্রবেশ করাতে
হবে।

মহা রক—আমি মোগল সওদাগর সঙ্গে চলব; আপনারা নিশ্চিন্ত থাকুন।
(সেলান করিয়া প্রস্থান)

মানিক—মহারাণা। মোবারক যেকোন বুদ্ধিমান ও চতুর, তাতে অবিলম্বেই
কার্যসিদ্ধি হবে, এমন বিশ্বাস ক'রতে পারা যায়।

রাজ—হাঁ, আমিও তা বিশ্বাস করি। এক্ষণে চল, আমি যেকোন আদেশ
করেছি, সেই ভাবে সৈন্ত সাজাও। (সকলের প্রস্থান)

(অপর দিক দিয়া আরংজীব, বখ্ত খাঁ ও অন্তঃপুরবর্গের প্রবেশ)

আরং—বখ্ত খাঁ; সর্বনাশ উপস্থিত! বাদশাহাদা আকবর সাহের সৈন্তের
সঙ্গে আমার সৈন্ত মিশ্রিত থাকে সংবাদ পেয়ে রাজসিংহ দ্রুতবেগে
পার্কীতাপথ অতিক্রম ক'রে এই গিরিসান্নদেয়ে উপস্থিত হয়েছে।
এখন যদি আমরা অগ্রসর হই, তা হ'লে রাজসিংহকে পার্শ্বে রেখে যেতে

হবে, আর রাজসিংহ যদি পার্থ হ'তে আক্রমণ করে—তাকে কোন ক্রমেই বিমুখ করা যাবে না ; পার্থস্থিত শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে গেলে সৈন্ত ফিরিয়ে শত্রুর সম্মুখবর্তী করা দরকার, কিন্তু এই সঙ্কীর্ণ পার্কৃত্যপথে সেনা ফেরাবার ঘোরাবার স্থান নাই এবং তার সময়ও পাওয়া যাবে না। আর অগ্রসর হওয়া যুক্তিসঙ্গত নয়, তাহ'লে রাজসিংহ পশ্চাদ্গামী হবে, মাল আসবাব পত্র লুটপাট ও সেনাপ্রাংশ করবে, রসদের পথ বন্ধ হবে। সম্মুখে আবার কুমার জয়সিংহের সেনা ; সুতরাং উভয়ের মধ্যে প'ড়ে সৈন্তে বিধ্বস্ত হ'তে হবে। কিন্তু রাজপুতের ভয়ে জগত-বিজয়ী মোগল সেনা ফিরে যাবে ? সিংহ মুষিকের ভয়ে পালাবে ? উদয়পুরের রাজা পশ্চাতে হাততালি দেবে ? তা হ'লে যে পৃথিবী হাসবে। না, এ কিছুতেই হ'তে পারেনা। এখনই দেখ, উদয়পুরে যাবার অন্য পথ আছে কি না।

বথ—জাহাপনা ! আমি পূর্বেই খবর নিইচি। একজন মোগল সওদাগরের লাক্ষ্য পাওয়া গেছে ; সে পথ দেখিয়ে দিয়েছে, সে একটা পার্কৃত্য রুদ্ধ-পথ—অতিশয় সঙ্কীর্ণ। কিন্তু পথটা সোজা পথ, শীঘ্র বা'র হওয়া যাবে। সে দিকে কোন রাজপুত সেনাও দেখা যায় নি।

আরং—যে পথ দেখিয়ে দিয়েছে, সে কি আমার সিপাই ?

বথ—না, সে একজন মুসলমান সওদাগর। উদয়পুরে শাল বেচ'তে গিয়েছিল, এইমাত্র মোগল শিবিরে বেচ'তে এসেছিল।

আরং—(কিছুক্ষণ চিন্তার পর) ভাল, সেই পথেই তবে কোঁজ নিয়ে অগ্রসর হও।

অষ্ট দৃশ্য :

রক্ত পথের অপর দিক্ ।

রাজসিংহ ও কুমার জয়সিংহ ।

জয় ।

পরাজিত রণে পিতা মোগল বাহিনী,
সহস্র সহস্র অরি নিহত সমরে ।

রক্তপথ বন্ধ করি' রাজপুত সেনা
প্রমত্ত বারণে বন্ধ করেছে পিঙ্করে,
রসদাদি যাত্রা কিছু করেছে লুণ্ঠন,
অবরুদ্ধ মোগলের এসদের পথ ।

অনাহারে আরংজীব তিল তিল করি'
মরিতে সসৈন্তে এবে প্রতি দিনে দিনে
উৎসাহিত রাজপুত সমর-বিজয়ে—

উল্লাসে দিগন্ত ভেদি' করে জয়ধ্বনি ।

রাজ ।

উল্লাসের কাল বৎস আসেনি এখন' ।

সবে মাত্র পৌরজন বেগম মহলে
বন্দী করি' পাঠায়েছে নহিঘী-সদনে,
আবদ্ধ হয়েছে মুঢ় দীপ্তি-অধিপতি
পর্বত-মাঝারে ক্ষুদ্র মুষিকের মত ।

সন্ধি আসে এবে বহু মিনতি করিয়া
লিখেছে বিনয়-লিপি আমার সদনে ;
উত্তর দিয়াছি আমি, যদি দিল্লীখর

ক্ষমাভিক্ষা মাগি' আজি রাজপুত পাশে
 স্বীকার করেন—আর ভারত মাঝারে
 গোবধ, মন্দির-ভঙ্গ, জিজিয়া স্থাপন,
 করিবেন পরিত্যাগ, জামাত-কন্যায়
 সাদরে লবেন গৃহে রোষ পরিহরি',
 তবে সন্ধি সংস্থাপন হবে আমা সহ ।
 এখন' উত্তর কিছু আসেনি তাহার ।
 যদি এই সন্ধি সন্ধি হয় সংস্থাপন,
 তখন করিও বংশ উল্লাস আমোদ ।
 চল এবে রণস্থলে সৈন্তগণ-মাঝে,
 নতুবা উৎসাহ-ভঙ্গ হবে রাজপুত ।
 ধৃত আরংজীব বংশ, কথায় তাহার
 বিশ্বাস মুহূর্ত্ত তরে করিবেনা কভু ;
 কোবাণ লইয়া করে করিলে শপথ,
 অকর্তব্য্য তবু তারে করিতে প্রত্যাঘ ।
 বিন্দু মাত্র হেরে যদি অসতর্ক মোরা,
 আক্রমিবে ক্ষণমাত্র দ্বিধা নাহি করি' ।
 চল, বংশ, সৈন্ত-মাঝে, উৎসাহি' আবার
 নাশিতে মোগল-বংশ ভারত হইতে ।

(প্রস্থান)

রাজসিংহ ।

পতি পল্লিবর্তন

রক্তপথ ।

আরংজীব ।

আরং ।

মোগলের আন্তনাদে বধির শ্রবণ,
আর সহ্য নাহি হয় ; মোগল-গৌরব
অস্তমিত আজি হয় রাজসিংহ-করে !
ক্ষুদ্র রাজপুত—পরাভ্রষ্ট অনায়াসে,
ভুবন বিজয়ী সেনা মোগল-বাহিনী,
কাড়ি নিল দস্ত করি' বেগমসমুখে ?
বামন হইয়া চাঁদ ধরিল অক্লেশে ?
অসম্ভবে পরিণত করিল সমুখে ?
রসদ লিহনে আজি আমারি সাক্ষাতে
কুংপিপাসায় মরে অমৃত সেনানী !
তুনিয়াব বাদশাহ আমি আলমগীর,
ছট্‌ফট্‌ করি' হয় দারুণ ত্যায় ;
অনাগারে অনিদ্রায় বিকল শরীর,
কি করি কোথায় বাই, কি হবে উপায় !

(জনৈক সেনাপতির প্রবেশ)

সেনা—জাহাঁপনা ! মহারাণা জবাব দিচ্ছেন যে, তিনি সন্ধি স্থাপনে

সম্মত, যদি আপনি—তিনি যে যে সঠক বলেছেন—তাতে স্বীকৃত হন।

আরং—কি কি সঠক বল ?

সেনা—যদি আপনি সমগ্র ভারতে মন্দির ভঙ্গ, জিজিয়া স্থাপন, গো কোর্কানি বন্ধ করেন—কৃতকর্মের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং পুনরুজ্জীবিত মোবারকে বাদশাজাদীর স্বামী বলে' স্বীকার করে • জামাতৃকণ্ঠকে ক্ষমা করে গ্রহণ করেন, তবে তিনি সন্ধি-সংস্থাপনে সম্মত ।

আরং—(কিছুক্ষণ ভাবিয়া) আচ্ছা, উত্তর দাও—এই সমস্ত সর্ত্তে আমি সম্মত আছি ।

সেনা—যথা আজ্ঞা জাহাপনা । (প্রস্থান)

আরং । দেখিব কাফের, কত বনবান তোরা !
 পড়েছি বিপদে তাই করিছ স্বীকার
 এই সন্ধি সংস্থাপন স্থগিত সর্ত্তেতে ।
 বাহির হইয়া এই রক্ত পথ হ'তে,
 সন্ধিপত্র বিদলিত করি' পদতলে,
 সমুচিত প্রতিফল দানিব তো সবে ।
 রাজপুত নাম লোপ করিয়া ভারতে,
 গোবধ, মন্দির ভঙ্গ, জিজিয়া স্থাপন—
 পুনঃ সংস্থাপন করি' দেখাব জগতে
 কত বল বীর্যবস্ত্র মোগল সম্রাট—
 করিব সার্থক তবে আলমগীর নাম ।

(প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য :

উদয়পুর রাজপ্রাসাদ-অন্দর-মহল ।

চঞ্চলকুমারী আসীনা ।

দাসী-সঙ্গে উদিপুরী বেগমের প্রবেশ ।

চঞ্চল—(উঠিয়া দাঁড়াইয়া) আসুন বেগম সাহেবা, বহন ।

উদিপুরী—(আসনে বসিয়া) তোমরা মোগলের নিকট মৃত্যু-বাসনা
ক'রছ কেন ?

চঃ —(ইবৎ হাসিয়া) আমরা মৃত্যু-কামনা করি নি ; তবে বাদশা সে-
সামগ্রী আমাদের দিবার ইচ্ছায় এসেছেন । কিন্তু তিনি ভুলে
গেছেন যে, হিন্দু ধর্মের দান গ্রহণ করে না ।

উদি—(স্বর্ণার সহিত) রাণা রাজসিংহের পূর্ব পুরুষেরা মোগল বাদশাদের
কাছে এ দান স্বীকার করে গ্যাছে ।

চঃ—বেগম সাহেবা ! আপনি ভুলে যাচ্ছেন, সে আমরা দান ব'লে স্বীকার
করি নি ; ঋণ ব'লে গ্রহণ করেছিলাম । আকবর বাদশার ঋণ
প্রতাপসিংহ নিজে পরিশোধ ক'রে গ্যাছেন । আপনার স্বত্ত্বের
ঋণ এখন আমরা পরিশোধে প্রবৃত্ত হয়েছি । তার প্রথম কিস্তী
নেবার জন্ত আপনাকে ডেকেছি । আমার তামাকু নিবে গেছে,
অতঃপর ক'রে আমাকে তামাকুটা সেজে দিন ।

উদি—উঃ, তুমিই আমাকে তামাকু সাজার নিমন্ত্রণ-পত্র পাঠিয়েছিলে ?

চঃ—হ্যাঁ, আর তোমাকে সেই নিমন্ত্রণ রক্ষার জন্ত আনা হয়েছে ।

উদি—(সগর্বে) বাদশার বেগমে তামাকু লাঞ্জে না ।

চঃ—যখন তুমি বাদশার বেগম ছিলে, তখন তামাকু সাজতে না । এখন তুমি আমার বাদী : তামাকু সাজবে । আমার হুকুম ।

উদ্দি—(রাগে কাঁদিয়া) তোমার এত বড় স্পর্দ্ধা যে, আলমগীর বাদশার বেগমকে তামাকু সাজতে বল ।

চঃ—আমার ভরসা আছে, কাল আলমগীর বাদশা স্বয়ং এখানে এসে মহারাণার তামাকু সাজবে । তাঁর যদি সে বিজ্ঞা না থাকে, তবে তুমি তাঁকে কাল শিখিয়ে দেবে । আজ নিজে শিখে রাখ । দাসি, এর দ্বারা তামাকু সাজিয়ে নে ।

দাসী—(উদ্দিপুরীকে) এই ছিলিম উঠাও । (উদ্দিপুরী উঠিল না, তখন দাসী হাত ধরিয়া তুলিতে আসিল । উদ্দিপুরী অপমান-ভয়ে উঠিয়া এক পা বাড়াইতে না বাড়াইতে থব্ থব্ করিয়া কাপিয়া পাড়িয়া গেল, দাসী ধরিয়া ফেলিল ।)

চঃ—যাও, ওকে পালকে শয়ন করিয়ে শুশ্রূষা করগে । (দাসী উদ্দিপুরীকে লইয়া গেল) ।

(নির্মলকুমারীর প্রবেশ)

নিঃ—সখি ! জেবউন্নিসা বেগম দেখা ক'বুতে চায় ।

চঃ—তা নিয়ে আয়—

নিঃ—বাদশা যুদ্ধে পরাজিত হয়ে মহারাণার নিকট সন্ধি প্রার্থনা করেছিলেন, শুনেছ ভাই !—মহারাণা রাজ্ঞী হয়ে যে-যে সর্ত্ত বলেন, সবগুলিতেই বাদশা স্বীকার হওয়ায় সন্ধি সংস্থাপিত হয়েছে ! ভারতে গো-হত্যা বন্ধ ক'রতে এবং মন্দির ভাঙ্গা বন্ধ ক'রতেও স্বীকৃত হয়েছে, মোবারককে জামাতা বলে গ্রহণ ক'বুতে এবং ক্ষমা ক'রতেও

রাজী হয়েছে । এখন উদিপুরী ও জেবউল্লিসাকে ছেড়ে দিতে হবে ।

সব কথা যেন মনে থাকে । (অগ্রসর হইয়া নেপথ্যের দিকে চাহিয়া উচ্চকণ্ঠে) বাদশাজাদি ! আহ্নন ।

(জেবউল্লিসার প্রবেশ ; চঞ্চলকুমারীকে ডাহু পাতিয়া অভিবাদন পূর্বক)

জেব—মহারাগি ! আপনার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ ; আপনার রূপায় মৃত পতি ফিরে পেইছি ; আপনি আমার জীবন দান করেছেন ।

আমি কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, থোদা আপনার মঙ্গল করুন ।

চঃ—বাদশানন্দিনি, আপনি এক্ষণে মুক্ত । আপনার পিতা মহারাগার সঙ্গে সাক্ষি করেছেন । তিনি আপনাদের বিবাহ মেনে নিতে রাজী হয়েছেন এবং আপনাদের ক্ষমা করেছেন ।

জেব—মহারাগি, আপনি দেবী না মানবা ! আপনি শত্রু-কন্টার জন্ত এত করেছেন ! আপনার স্বণ চির জীবনেও পারিশোধ ক'রতে পারব না ।

চঃ—দাসি ! বেগমকে এবার এদিকে নিয়ে আয়—

(দাসীর উদিপুরীকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

বেগম সাহেবা, আপনি এখন মুক্ত, বাবার জন্য প্রস্তুত হন ।

নিঃ—(চঞ্চলকে) বেগম তোমার দাসীপনা করুলে কৈ ' আমি সে নিমন্ত্রণ ক'রতে দিল্লী গেছলুম, সে নিমন্ত্রণ রক্ষা ক'রলে না তো ?

উদিপুরী—(নির্মলকে) তোমার জিব আমি টুকরা টুকরা ক'রে কাটব । তোমাদের সাধ্য কি যে আমাকে নিয়ে তামাকু সাজাপ ' তোমাদের মত ক্ষুদ্র লোকের সাধ্য কি যে, বাদশার বেগম আটক

রাখ ? কেমন, এখন ছাড়তে হ'ল তো ? কিন্তু যে অপমান করেছ, তার সমুচিত প্রতিফল দেবো ; উদয়পুরের চিহ্ন মাত্র রাখ'ব না ।

চঃ—শুন্ছি, মহারাণা বাদশার প্রতি দয়া করে তোমাদের ছেড়ে দিয়েছেন । তুমি তার জন্ত একটা মিষ্টি কথাও বলতে জান না, অতএব তোমাকে ছাড়া হবে না । তুমি বাদী-মহলে গিয়ে আমার জন্ত তামাকু প্রস্তুত ক'রে আন ।

জেব—সে কি মহারাণি ! আপনি এত নির্দয় ?

চঃ—আপনি যেতে পারেন, কেউ বাধা দেবে না । একে আমি এখন যেতে দিচ্ছি না ।

জেব—মহারাণি, আপনি অতি মহৎ, উদার, দয়ার্দ্ৰহৃদয়, আপনি বেগমের উপর ক্রোধ ক'রবেন না, দয়া ক'বে ওঁকে ছেড়ে দিন ।

উদি—মহারাণি ! আমার অপরাধ হয়েছে, আমার মাপ করুন ।

চঃ—আচ্ছ, আমার জন্য একবার তামাকু প্রস্তুত কর, তবে যেতে পারবে ।

উদি—তামাকু প্রস্তুত ক'রতে আমি জানি না ।

চঃ—বাদীরা দেখিয়ে দেবে । দাসী, তামাকু সাজা দেখিয়ে দে ।

(দাসী কর্তৃক তামাকু সাজা দেখাইয়া দেওন এবং উদিপুরী কর্তৃক তামাকু সাজিয়া দেওন)

চঃ—এবার আপনারা যেতে পারেন । সেলাম । বেগম সাহেবা ! এখানে যা' ঘটেছে, সমস্তই আপনি বাদশাকে জানাবেন এবং তাঁকে স্মরণ করিয়ে দেবেন যে, আমিই তাঁর তস্‌বীয়ে লাখি মেরে নাক ভেঙ্গে দিয়েছিলাম । আরও বলবেন আবার যদি তিনি কোন হিন্দু বালার অপমানের ইচ্ছা করেন, তা'হলে আমি কেবল তস্‌বীয়ে পদাঘাত করেই সন্তুষ্ট হব না ।

(উদ্বিপুৰী ও ছেবউল্লিসার অভিবাদনান্তে প্রস্থান)

নিঃ—সখি, মহারাণা তোমার পিতাকে আবার পত্র লিখেছেন, শুনেছ ?

চঃ—না ; পত্রের উত্তর এসেছে ?

নিঃ— হাঁ ।

চঃ—কি উত্তর এসেছে ভাই ?

নিঃ—তোমার পিতা লিখেছেন যে, আনি ছই সহস্র অশ্বারোহী সৈন্য দিয়ে যাচ্ছি ।

চঃ—সৈন্য নিয়ে আসছেন, এর কারণ কি কিছ বুঝতে পার ?

নিঃ—আমাদের অতো বুঝাবুঝির দরকার কি ! যা' বুঝবার দরকার মহারাণা বুঝবেন ।

চঃ—সেই ভাল, এখন এত মেহনতের পর চল, একটু বিশ্রাম করিগে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

অষ্টম দৃশ্য :

উদ্বিপুৰ দরবার ।

(সাত্তচর রাণা রাজসিংহ উপবিষ্ট ; বিক্রম সোলাঙ্কির প্রবেশ)

রাজ—আসুন ; যুদ্ধের খবর কি !

বিক্রম—মহারাণা । আজ মা জগদমহার কুপায় জয়শ্রী বহন ক'রেই উপস্থিত হয়েছি । দিল্লীর খাঁ ও বাদশাহজাদা আকবরের সৈন্যসমূহ বিধ্বস্ত—অধিকাংশই হত, হতাবশিষ্ট পলায়িত ।

রাজ—আপনার এই সংবাদে পরম আপ্যায়িত হলাম ; আজ আপনি সোলাঙ্কির স্বার্থ পরিচয় দিয়েছেন ।

বিক্রম—মহারাজা। আপনি অনুগ্রহ ক'রে আমার প্রদত্ত নজর দুই শতক অখারোহী সৈন্য এবং আমার তরবারি গ্রহণ ক'রে আমার ধন্য করেছেন ; এক্ষণে আর একটি উপহার বার্ষিক আছে ।

রাজ—কি উপহার বলুন ! আপনার ন্যায় বীরের প্রদত্ত সামগ্রী গ্রহণ না করার কোন কারণ দেখছি না ।

বিক্রম—আমার মেই কতটা—বার জন্য আপনাকে দুর্বুদ্ধি বশতঃ তীর চিঠি লিখেছিলাম । কায়মনোবাক্যে আশীর্বাদ ক'রে আপনাকে সেই কন্যা সম্প্রদান ক'রতে ইচ্ছা করি । অধীনের এ দান গ্রহণ করবেন কি ?

রাজ—স্বীকৃত আছি : কিন্তু আপনার যে আপত্তি ছিল, তা খণ্ডিত হয়েছে কি ?

বিক্রম—মহারাজা । আর লজ্জা দিবে না ; ধৃষ্টতা মাপ করুন । মহারাজ রাজসিংহ জীবিত থাকতে, ভরসা করি, আর কোন রাজপুত্র মোগল বাদশাকে নজর দেবে না ; মোগল ভাতি এখন অন্তর্হিত হবে—তার বোধ হয় আর রাজপুতানার দিকে ফিরে চাইতেও শঙ্কা বোধ ক'রবে । আপনি মোগলকে যেরূপ শাসিত করেছেন, তাতে আশা করি, সমস্ত রাজপুত্র মিলিত হয়ে আপনার অধীনে কার্য্য ক'রলে অচিরে মোগল সাম্রাজ্যের উচ্ছেদ হবে । এক্ষণে দয়া ক'রে বলুন—আমার প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন কি না ?

রাজ—আমি তো পূর্বেই বলেছি, বীরের দান গ্রহণ ক'রতে আমি কখন কুণ্ঠিত নই ।

বিক্রম—(আপ্লোদে) তবে আজ্ঞা করুন মহারাজাধিরাজ, চঞ্চলকুমার এখানে হাজির হ'ক ।

হা—(দৌবারিকের প্রতি) দৌবারিক, রাজকন্যা চকলকুমারী, নির্মলকুমারী ও মানিকলালকে শীঘ্র এখানে আসতে বল।

—যথা আজ্ঞা মহারাণা । (দৌবারিকের প্রস্থান)

মহা—মহারাজা ! আপনার বীরকে যে রূপে সম্বোধিত হইলি, আজ আপনার উদারতায় ততোধিক বিস্তৃত হইলাম। আপনি বর্ধাৎই প্রতাপসিংহের উপযুক্ত বংশধর এবং সমগ্র রাজপুত্র জাতির পৌরবংশ।

চকলকুমারী, নির্মলকুমারী ও মানিকলালের প্রবেশ এবং মহারাণা ও বিক্রম সোলাঙ্কিকে প্রণাম করিয়া নারকে অবস্থান)

মহা—(চকলের হাত ধরিয়া) মা, আজ আমি সর্বস্বত্ব করণে আশীর্বাদ করে এই রাজপুত্রকুলতিলক, বীরেন্দ্রকেশবী, অবলাবান্ধব মহারাজা-ধিরাঙ্গ মহারাণা রাজসিংহের করে তোমাকে সমর্পণ করলুম। তুমি তাঁর উপযুক্ত মহিষী হয়ে মহাসম্রাটের পরিচয় দিয়ে রাজপুত্রকুল ধন্য কর। (বুদ্ধ চারণের প্রবেশ এবং মহারাণা প্রভৃতি সকলের প্রণাম করণ)

মহা—চারণদেব, বহু কাল পরে, আপনার পদধূলি পড়ে উদয়পুর প্রাসাদে আজ পবিত্র হ'ল।

চরণ—আমার মিলন দেখার বড় সাধ—তাই দেখতে এসেছি। এত কাল তো মিলন ছিল না—তাই আসি নি। জলে-জ্বলে, পাহাড়ে-পর্বতে, উপত্যকায়-মরুভূমে দিন রাত মিলন মিলন করে ছুটে ছুটে বেড়িয়েছি—গলা চিরে ফেলিছি, কেউ আমার কথায় কাণ দেয়নি; মেবারের পাহাড়ে বসে কঁদে কঁদে পাহাড় দিক্ত করে ফেলিছি—কেউ ফিরে চায় নি—আমার ক্রন্দন-গীত শুনে বনের পশু পক্ষী

কৈশেচে, কিন্তু রাজপুতের চোখে এক ফোঁটা জল করেনি,—তাই এতদিন আসিনি। আমি রাজপ্রাসাদ দেখতে চাইনে, আমি দেখতে চাই মিলন, আমি মিলন বড় ভালবাসি ; মিলন আমার ধ্যান—মিলন আমার জ্ঞান—মিলন আমার সর্বস্ব । আজ মিলন হয়েছে, তাই ছুটে এসেছি ; আজ রাজপুত রাজপুতে মিলেছে, হিন্দু হিন্দুতে মিলেছে, আজ প্রকৃতি পুরুষে মিলন হচ্ছে, আমার আহ্লাদে বুক ফুলে উঠেছে—স্বপ্নের দেখে বুবার বল এসেছে—জরাগ্রস্থ বাহুতে ভীম শক্তি পেইছি। আজ লুপ্ত গৌরব ফিরে এসেছে—হিন্দুহান রুদ্ধ তেজে অলুউঠেছে—আজ যুগন্ত ছেলে মায়ের ডাকে আবার জেগে উঠেছে !

[গীত]

আজ উঠিল জাগিয়া মহান গৌরবে রুদ্ধতেজে হিন্দুহান ।
 প্রগাঢ় আঁধার বিনষ্ট করিয়া ভাঙিল সূর্য্য দীপ্তিমান ॥
 সপ্ত সিদ্ধ উঠিল গরজি স্তম্ভ নহে ভারত-সন্তান ।
 মোহ নিদ্রাঘোর গিয়াছে কাটিয়া উঠেছে জাগিয়া কোটি প্রাণ ।
 শক্তি-ইঙ্গিতে প্রযুগ্ম শক্তি প্রজ্জ্বলিত ওই বর্তমান ।
 মিলনে এবার কাঁপবে সভয়ে থর-থর করি' বিশ্বমান ॥
 জীমূত মস্ত্রে উঠিবে গজ্জিয়া ভারত গৌরব আখ্যান ।
 সে শুভ বারতা প্রচণ্ড আরাবে বহিবে স্মরিত তড়িৎধান ।
 এসেছে স্বাক্ষি আসিবে সিদ্ধি বৃদ্ধ চারণ তুলিবে তান ।
 ভারত ব্যাপিয়া তরঙ্গ-হিল্লোলে গাহিবে হিন্দু-বিজয়-গান ।
 সমুদ্র মথিয়া উঠিবে হাসিয়া বিজয় লক্ষ্মী মূর্ত্তিমান ।
 গোলোকে বসিয়া তোদের মস্তকে করিবে আশিস্ শ্রীভগবান ॥

(যবনিকা পতন ।)

